



Pays Midi-Quercy

Depuis la signature de la convention territoriale et l'élaboration de la charte de développement durable à sa création en décembre 2002, le Pays Midi-Quercy développe et accompagne des projets structurants, inscrits dans la durée, répondant à la fois à une offre de service à la population et à ses objectifs de développement et d'aménagement du territoire.

« Regards sur notre Patrimoine en terre crue » 2008 - 2012

Un projet culturel pour le pays Midi-Quercy, pourquoi, pour qui, pour quoi faire ?

Le projet culturel du Pays Midi-Quercy a pour objet depuis 2007 l'aménagement et le développement culturel du territoire. Il propose une stratégie de développement pour neuf ans, ajustée tous les trois ans.

Une démarche essentielle de coopération portée par le Pays:

- ➔ Avec ses partenaires publics pour l'accompagnement technique et financier
- ➔ Avec les collectivités locales et les associations du territoire qui proposent et mettent en œuvre projets et actions culturelles.

Le projet culturel doit permettre de mettre en valeur pour sensibiliser et faire connaître ses ressources culturelles : le patrimoine comme la création contemporaine. Faire connaître et mettre en valeur le patrimoine est un de ses objectifs, favorisant l'appropriation la notion d'appartenance à un territoire et l'implication dans le projet commun.

Un appel à projet consacré à la mise en valeur de la terre crue, pourquoi ?

Origine de l'opération initiée sur le patrimoine et le matériau terre crue :

- Ce territoire attractif est soumis à une urbanisation importante.
- Sa croissance démographique s'amplifie: avec une augmentation de sa population de 18% entre 2001 et 2006.

Le développement de l'habitat s'appuyant essentiellement sur des constructions neuves, est un enjeu en termes d'aménagement, d'impact paysager et de qualité du cadre de vie. Le patrimoine en tant que bien commun porte les questions sur le sens, les valeurs accordées collectivement à un bâti, un paysage, un lieu, aux traditions et sur leurs résonances avec nos préoccupations actuelles.

En lien avec ces préoccupations

- ➔ SUIVANT LES OBJECTIFS DE LA CHARTE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE DU PAYS MIDI-QUERCY : la terre crue est dotée de qualités dans l'habitat durable comme dans la préservation de l'environnement : c'est un matériau renouvelable et économique. Elle contribue à améliorer la sensation de confort : l'inertie thermique régule les écarts de températures intérieures, ses performances hygrométriques évitent l'accumulation d'humidité et sa bonne isolation acoustique réduit les nuisances. Enfin, matériau local, il permet une bonne intégration paysagère du bâti.
- ➔ SUIVANT LA CHARTE PAYSAGÈRE : la mise en valeur du matériau « terre » est un des enjeux majeurs sur le territoire. Il est présent principalement sur les deux tiers du territoire mais concerne en réalité l'ensemble des communes. La terre est reconnue comme un des matériaux de l'architecture traditionnelle rurale les plus menacés.
- ➔ LA MISSION INVENTAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DU PAYS MIDI-QUERCY en 2007 avait couvert en grande partie l'ouest du territoire, doté d'un bâti en terre crue. Le territoire bénéficiait ainsi d'un socle de connaissances scientifiques sur lesquelles fonder actions et réflexions en cours, dans un objectif de transmission.

10 ans

FichE xpérience

APPRENDRE À REGARDER, OBSERVER, CHERCHER, TROUVER LES CLEFS, COMPRENDRE, SAVOIR, RENDRE ACCESSIBLE, ...

SENTIR LE GESTE, APPRENDRE À FAIRE, COMPRENDRE LES TECHNIQUES, LES REPRODUIRE, CONSERVER, TRANSMETTRE, ADAPTER, FAIRE ÉVOLUER ...

INTERPRÉTER, COMPARER, DÉTOURNER, TRANSCENDER, JOUER, CRÉER...

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN, FAIRE LE LIEN...



FichE xpérience

L'approche choisie : LA TRANSVERSALITÉ ET LA PLURIDISCIPLINARITÉ

Tenir compte de l'histoire, de la géographie, de l'architecture, des savoir-faire, des hommes et de leurs modes de vie.

Mettre en perspective et conjuguer valeurs, pratiques culturelles et sociales, usages et exigences contemporaines en termes d'économie d'énergie, d'esthétique et de confort.

Associer à la démarche élus, professionnels, propriétaires, habitants, acteurs culturels et artistes

Les objectifs ?

- Identifier et valoriser les connaissances scientifiques et techniques, en priorité les données de l'Inventaire du patrimoine bâti.
- Diffuser l'information auprès du grand public et des professionnels
- Sensibiliser et mettre en valeur les marqueurs de l'identité culturelle et immatérielle du territoire
- Impliquer les habitants et les jeunes dans les actions
- Contribuer à la préservation et à la restauration du patrimoine bâti
- Favoriser l'intégration des matériaux traditionnels et des savoir-faire dans l'architecture contemporaine

Les réalisations

L'APICQ « Regards croisés sur le patrimoine rural des Causses du Quercy »

Création d'une exposition enrichie au cours d'ateliers de photos, dessins et d'écritures par les productions réalisées par les habitants, des touristes et des enfants dans le cadre scolaires et de loisirs / Des randonnées patrimoine / Un recensement du patrimoine cartographié avec des jeunes / L'écriture d'une nouvelle et d'un carnet de voyage / Des chantiers participatifs / Organisation des Rencontres des acteurs du patrimoine rural qui a réuni élus, services, associations et quelques propriétaires.

Maison intercommunale des arts de la Communauté de Communes des terrasses et vallée de l'Aveyron « Voyage au centre de la terre » avec les enfants du CLAE et du centre de loisirs : circuits de découverte sur l'architecture en terre crue, les liens entre bâti et paysage, atelier de peinture avec pigments terre et de modelage, collaboration avec Jérôme Tugayé, artisan maçon pour la construction d'une maison en adobe, étudiée par la mission Inventaire, réalisation d'une maison en paille et terre crue.

Service architecture et développement durable de la ville de Nègrepelisse « la terre comme matériau de construction »

Intégration de la technique des murs chauffants en terre dans le projet d'agrandissement de l'école maternelle avec création d'un film à vocation pédagogique sur la mise en oeuvre des murs chauffants, ateliers de modelage pour les enfants, visites de chantier et de découverte du patrimoine architectural en terre du village.

Les amis de la Moutardière « Du torchis au torchon »

Résidence d'artistes contemporains sur l'omniprésence du matériau terre dans l'histoire de l'humanité, axée autour de 3 fonctions : se nourrir, s'abriter, sacrifier son environnement. Ateliers animés par l'artiste plasticienne, Marlène Bourderon sur le thème « chemins de terre, chemins d'histoire ». La technique du torchis a servi de matériau de base à l'élaboration des objets. Stages « Amulettes, Gri-gris » dirigé

par la plasticienne Karine Veyres. La terre a été utilisée comme médium de fabrication

La radio CFM « Pays Midi-Quercy, Ma terre »

Constitution d'une collection radiophonique de 40 émissions enregistrées entre fin 2009 et début 2011. <http://cfmradio.fr/emissions/pays-midi-quercy-ma-terre/>

Le lycée professionnel Clair foyer « Rencontres improbables »

Ecriture d'une pièce de théâtre avec la Compagnie Le clown à la folie interprétant l'histoire du château de Bioule et son architecture, intégration dans le spectacle des gestes techniques et réalisation d'une plaquette d'information aux visiteurs des lieux.

Maisons Paysannes de France 82

Rédaction avec la mission inventaire du Pays d'une plaquette d'information et de conseil, réalisation de maquettes montrant les différentes techniques de mise en oeuvre de la terre crue. Organisation de conférences et de chantiers participatifs dans le secteur ouest du Pays Midi Quercy et d'un éductour destiné aux professionnels, dans le Tarn et la Haute Garonne, avec l'architecte spécialisé Joseph Colzani.

Restitution du travail réalisé par tous ces acteurs dans le cadre des Eco rencontres Habitat Energie du CPIE Midi-Quercy à Bioule

2010 au cours desquelles un programme conséquent a été proposé aux professionnels et au grand public pendant une semaine : balades découverte, soirée d'information pour les professionnels de la terre crue, des conférences (CAUE 82, Joseph Colzani), une foire Energie Habitat avec des stands de professionnels sur les énergies renouvelables et le matériau terre crue et l'exposition « Regards sur notre patrimoine en terre crue » du pays Midi-Quercy.

Présentation par le Pays Midi-Quercy de l'exposition itinérante dans 6 villages du territoire en 2011/2012, accompagnés d'ateliers pédagogiques mis en oeuvre par le CPIE MQ.

Les effets sur le territoire

- Une implication exceptionnelle des associations du territoire, la mobilisation d'acteurs publics et des actions de sensibilisation considérables,
- Une dynamique intéressante entre acteurs associatifs, collectivités et partenaires techniques: mutualisations de compétences et logistiques, transfert de savoirs et savoir-faire
- Un travail d'inventaire identifié et reconnu, des collaborations solides avec la mission scientifique.

10 ans

FichE xpérience

Communauté de Communes TVA -
La Maison des Arts
« Voyage au centre de la Terre »



Maquette d'une maison ferme en terre crue étudiée par l'inventaire Réalisée par les enfants de la Maison des Arts avec Jérôme Tugayé artisan

Maisons Paysannes de France 82
« Construire et restaurer en terre »



Ateliers stages proposés aux habitants et adhérents

La Moutardière
« Du Torchis au Torchon »



Le lycée professionnel Clair foyer
« Rencontres improbables »



LES PROLONGEMENTS ET LES PERSPECTIVES

- ➔ Une mobilisation constante de la mission inventaire pour l'intégration des données de l'inventaire dans les documents d'urbanisme, en révision
- ➔ L'engagement du Pays dans une candidature au label Pays d'art et d'histoire,
- ➔ La Maison de l'emploi poursuit la réflexion et ses pistes de travail sur la formation qualification des artisans à la restauration du bâti ancien (formation) et sur un pôle consacré à la réhabilitation du bâti ancien en lien avec l'intégration de la réglementation thermique

FichE xpérience