



SYNTHESE DU BILAN 2008/2010 DU SCHEMA DE DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ORIENTATIONS STRATEGIQUES 2011/2013

QUELQUES ELEMENTS DE RAPPEL

Un cadre contractuel

Le Pays Midi-Quercy a conventionné, sur la base de son Schéma de développement culturel, avec le Département de Tarn-et-Garonne et la Région Midi-Pyrénées en février 2009, pour la période 2008/2010.

Les conditions du renouvellement

Le dispositif des Projets Culturels de Territoires prévoit la possibilité de renouveler la convention de développement culturel, conditionnée par la présentation d'une évaluation des 3 années écoulées.

Cette évaluation prend en compte :

- ⇒ les critères de renouvellement établis par la Région, notamment :
 - la parité de co-financement des collectivités locales avec la Région et le Département et la montée en charge chaque année,
 - la qualification des projets soutenus marquée par des collaborations avec un réseau ou une structure professionnelle labellisée par la Région,
 - le degré de cohérence des projets entre eux dans le cadre de la dynamique du territoire y compris en matière d'investissement.
- ⇒ les objectifs que le territoire s'est fixés en concertation avec ses partenaires, notamment :
 - la mise en réseau des acteurs et l'élaboration de partenariats territoriaux ou inter territoriaux,
 - la qualification et professionnalisation des acteurs,
 - la prise en considération du jeune public mais aussi de l'intergénérationnel et de la mixité sociale et culturelle, dans les projets,
 - la connaissance des publics et de leurs pratiques culturelles
 - l'évaluation des projets.

LE BILAN POUR LA PERIODE 2008/2010

I. L'action du chef de projet culturel en lien avec le positionnement du Pays

Les fonctions assumées par le chef de projet

- ⇒ animation et de coordination du projet Culturel de Territoire,
- ⇒ accompagnement technique des projets,
- ⇒ concertation avec les partenaires financiers,
- ⇒ mise en place de séances de formations collectives (DLA 82) et le suivi d'accompagnements individuels (DLA 82 et ADEFPAT).
- ⇒ initiative et conduite de projets concourants à la réalisation des objectifs du Projet culturel du territoire : coopération sur la culture occitane, le développement durable, la mise en place d'une méthodologie d'évaluation collective et annuelle.
- ⇒ contribution à l'élaboration de la candidature Leader IV du Pays Midi-Quercy et à l'élaboration de la convention territoriale 2007/2013.

Le Pays, un positionnement identifié par les acteurs du territoire

L'historique et l'ancienneté du Pays Midi-Quercy dans le champ du développement local et de l'aménagement du territoire depuis 2002, la recherche systématique de la plus-value de son action ont contribué à une identification forte de son rôle par les acteurs publics et privés. L'accompagnement des Communes, notamment et la collaboration avec l'échelon intercommunal ont pour effet également une bonne vision du niveau d'action du Pays et un rôle relais et d'orientations des porteurs de projets des collectivités du territoire vers le Syndicat Mixte.

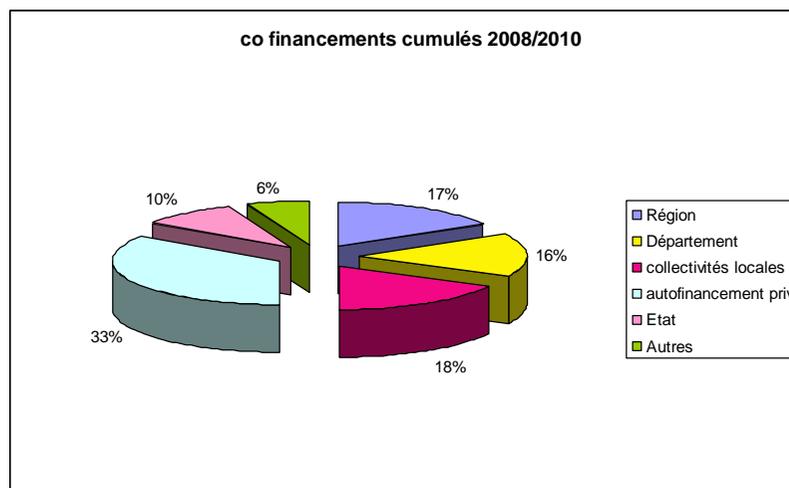
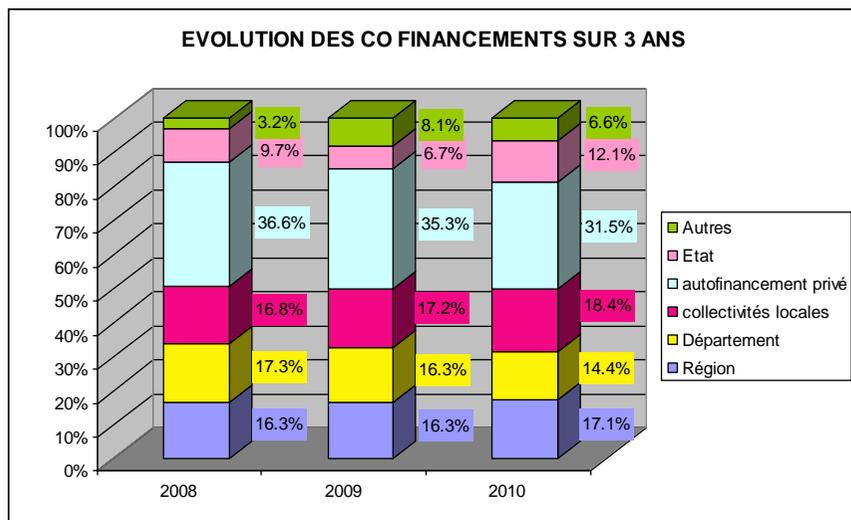
II. Les actions soutenus et leur répartition dans les fiches actions annuelles (ou priorités annuelle du territoire)

Le schéma de développement culturel a permis de soutenir au cours des trois dernières années 33 opérations portées par 16 maîtres d'ouvrage différents (*cf tableau suivant*).

Titre opération et répartition dans les fiches actions annuelles/ année	Localisation	Maître d'ouvrage
Axe 1 - Communication		
Guide des acteurs culturels /2008	PMQ	SMPMQ
Axe 2 - Appel à projet patrimoine		
Du torchis au torchon /2009	CAUSSADE	Asso La Moutardière
La terre comme matériau de construction /2009	NEGREPELISSE	Commune de Nègrepelisse
Regards croisés sur le patrimoine rural des Causses du Quercy /2008	QRGA	Asso APICQ
Regards croisés sur le patrimoine rural des Causses du Quercy /2009	QRGA	Asso APICQ
Voyage au centre de la Terre /2009	TVA	CC TVA
Connaître et restaurer le bâti en terre crue /2009	VAZERAC	Asso Maisons Paysannes de France
Pays Midi-Quercy, ma terre/ 2009	CAYLUS	Asso Los Estuflaires (Radio CFM)
Restitution Regards sur notre patrimoine /2010	BIOULE, MONTRICOUX	SMPMQ
Axe 3 - Politique médiation jeunes publics		
Rom@ntic 1 /2008	PMQ	Asso REEL
Rom@ntic 2 /2010	PMQ	Asso REEL
Les Hivernales du Documentaire /2010	PMQ	Asso Le Fond et la Forme
Lecture publique CCQC /2009	QC	CC QC
Lecture publique CCQC /2010	QC	CC QC
Réalville 1310-2010 : regards croisés sur 700 ans d'histoire /2010	REALVILLE	Asso L'Entracte
Festival sous couverture /2008	SAINT ANTONIN NOBLE VAL	Asso Mosaïque en Val
Festival sous couverture /2009	SAINT ANTONIN NOBLE VAL	Asso Mosaïque en Val
Festival sous couverture /2010	SAINT ANTONIN NOBLE VAL	Asso Mosaïque en Val
La cuisine /2008	TVA	Commune de Nègrepelisse
La cuisine /2009	TVA	Commune de Nègrepelisse
La cuisine /2010	TVA	Commune de Nègrepelisse
Lecture publique CCTVA /2009	TVA	CC TVA
Lecture publique CCTVA /2010	TVA	CC TVA
Axe 4-Développement des festivals phares		
Festival Offenbach /2008	BRUNIQUEL	Asso Cie de la Tour Brunehaut
Festival Offenbach /2009	BRUNIQUEL	Asso Cie de la Tour Brunehaut
Festival Offenbach /2010	BRUNIQUEL	Asso Cie de la Tour Brunehaut
Festival dez'arts libres /2009	PMQ	Asso Dez Arts Libres
Les hivernales du documentaire /2008	PMQ	Asso Le Fond et la Forme
Les Hivernales du Documentaire /2009	PMQ	Asso Le Fond et la Forme
Les Transports culturels /2010	PMQ	Asso O'babeltut
ART'N /2008	SAINT ANTONIN NOBLE VAL	Asso Jeunesse en action
Axe 5 - Connaissances des publics		
Etude Action ENFA/Labo Dynamiques rurales /2008	PMQ	SMPMQ
Axe 6 - culture et développement durable		
coopération culture et développement durable LIV /2010		SMPMQ
Total		33 opérations pour 16 maîtres d'ouvrage différents

III. Le bilan financier

TOTAL	Région	Département	Subventions en numéraire des collectivités locales	Apport en nature des collectivités locales	MO publique	MO privé	Etat	Autres	
386 686	2008	63 177	67 027	15 900	11 290	37 782.20	141 661.90	37 539.90	12 308
100.0%		16.3%	17.3%	4.1%	2.9%	9.8%	36.6%	9.7%	3.2%
462 168	2009	75 338	75 534	15 533	13 852	50 245	163 077	31 000	37 589
100.0%		16.3%	16.3%	3.4%	3.0%	10.9%	35.3%	6.7%	8.1%
492 885	2010	84 165.00 €	70 961.00 €	28 452.00 €	14 187.00 €	47 949.00 €	155 154.00 €	59 695.00 €	32 322.00 €
100.0%		17.1%	14.4%	5.8%	2.9%	9.7%	31.5%	12.1%	6.6%
TOTAL	1 341 739.00 €	222 680	213 522	59 885	39 329	135 976.20	459 892.90	128 234.90	82 219
	100%	16.6%	15.9%	4.5%	2.9%	10.1%	34.3%	9.6%	6.1%



La part apportée par les collectivités est en constante évolution au cours des trois années de convention. Elle comprend la maîtrise d'ouvrage, les subventions en numéraire et en nature (lesquelles représentent 2,9% du total et sont largement minorées).

L'implication des collectivités locales dans le projet culturel du territoire se situe dans une parité haute avec le Département du Tarn-et-Garonne et la Région Midi-Pyrénées.

IV. Bilan des actions engagées au cours des trois années (sont rapportées ici uniquement les conclusions, pour plus de détails se référer au document complet)

1. la communication : valorisation de l'existant/ outil d'interconnaissance / professionnalisation

- ⇒ Le recrutement de Corinne Trévisan, chargée de communication en octobre 2009 a permis de mettre en place une stratégie efficace et de développer les outils adaptés (actualisation site Internet, newsletter, agenda culturel, guide des manifestations, page Facebook, relation médias).
- ⇒ Des accompagnements individualisés ont été mis en place autour de REEL et de Mosaïque en val, dans un objectif d'efficacité et de professionnalisation

Effet sur le territoire : visibilité des actions, l'information des habitants et des partenaires, la professionnalisation de la communication du pays et des acteurs

2. le patrimoine culturel

L'appel à projet terre crue : mettre en valeur et sensibiliser/ créer des outils de médiation/ établir des ponts avec la création contemporaine

- ⇒ Un appel à projet a été construit en 2008 sur le patrimoine et le matériau en terre crue, diffusé en 2 vagues : 2008 et 2009
- ⇒ L'approche privilégiée était la transversalité et l'inscription dans des enjeux contemporains : préserver, intégrer le matériau dans le bâti contemporain
- ⇒ 7 projets ont été réalisés, avec des approches diverses : médiation du patrimoine et visites, constructions et chantiers, ateliers arts plastiques, expositions d'œuvres plastiques par des amateurs et professionnels, des rencontres.
- ⇒ Le pays a restitué ce travail par le biais d'une exposition, présentée dans le cadre des Ecorencontres Habitat Energie. Cette exposition circule au cours de l'année 2011.

Effet sur le territoire : une mobilisation considérable pendant deux ans. Une dynamique intéressante entre acteurs associatifs, collectivités et partenaires techniques locaux mais aussi régionaux. Un travail d'inventaire identifié et reconnu, socle des actions de mise en valeur et préservation.

Les limites sont celles d'un dispositif : un cadre d'actions ponctuelles. Une action expérimentale qui pose la question de la continuité des actions de connaissance, de médiation, de transmission des savoir-faire et de la construction d'un projet culturel global sur le patrimoine en étroite collaboration avec les associations

La connaissance et la mise en valeur de la culture occitane

- ⇒ Un projet de coopération réalisé avec la production d'un spectacle « Imaginaire », sur les contes et légendes, personnages fantastiques et la création d'un DVD.
- ⇒ Une concertation autour de Lenga Viva a été engagée avec l'association, les communes mobilisées et l'ADDA 82 sur la question des enseignements artistiques traditionnels et du développement de la fonction ressource de l'association
- ⇒ l'accompagnement technique du festival Samba al pais, en lien avec Lenga viva

Effet pour le territoire : des projets fédérateurs, complémentaires et établissant des liens avec la création contemporaine.

Les limites : ces initiatives fonctionnent en parallèle et montrent la nécessité de la structuration globale d'un projet déclinant mise en valeur du patrimoine et accès à la connaissance, pratique artistique et création.

3. la politique de médiation notamment jeune public

- ⇒ Cet axe était positionné comme une priorité du schéma culturel. En 2010, les actions culturelles dans les domaines des arts visuels et de la littérature **représentent 60% de l'ensemble des actions soutenues. Ce secteur représente également 66% des aides publiques attribuées dans le schéma culturel sur 3 ans.**

Effet sur le territoire : La cuisine, Le Fond et la Forme et les réseaux de lecture publique se sont particulièrement développés, notamment du point de vue des actions culturelles proposées à différents publics. Les programmations sont exigeantes et les actions engagées autour sont particulièrement cohérentes. Ces projets sont repérés par les habitants et le public. Les réseaux de lecture publique des CC TVA et QC ont montré leur capacité à mettre en place des programmations pluridisciplinaires, à structurer des partenariats locaux et régionaux et à s'inscrire comme centres culturels de proximité. Les liens tissés avec ces réseaux par Mosaïque en Val sont très intéressants et ressource.

Ces projets sont considérés comme des pôles structurants professionnels à l'échelle du pays.

Limites : pas de vision globale à l'échelle du pays, peu de retour sur les propositions faites en milieu scolaire ou de loisirs, peu de passerelles structurées.

La concertation avec les partenaires concernés dans le cadre d'instances organisées est nécessaire pour aller au-delà d'actions ponctuelles ou de structures à structures. Elle permettra également d'aborder la question des jeunes en lien avec le travail de recherche effectué dans le Pays.

Le soutien financier des programmations culturelles des réseaux de lecture public par la Région et le Département, au-delà du schéma culturel, sera à défendre ou à anticiper car ces actions ne sont pas prises en compte par ces partenaires actuellement dans leurs politiques sectorielles.

4. le spectacle vivant et les festivals

⇒ Cet axe visait à développer les actions à l'année et favoriser l'accès au spectacle. Il encourageait les liens avec d'autres partenaires à l'échelle locale mais aussi régionale et le développement des liens avec la pratique amateur.

⇒ Les projets inscrits dans cette démarche sont le festival Offenbach, les Transports culturels du Babeltut et l'association Même sans le train (via le projet de salle des fêtes à St Antonin).

Effet sur le territoire et limites : ces trois projets sans lien direct à ce jour sont cependant complémentaires par les orientations prises. Ce secteur s'est structuré au cours des trois dernières années même s'il n'était pas identifié comme prioritaire. Le soutien et l'accompagnement au développement de ces projets et à leur ancrage sont des enjeux pour l'accessibilité du spectacle vivant dans le territoire, la mise en réseau des acteurs et la qualité de l'offre.

5. la culture et le développement durable

⇒ Les actions mises en oeuvre dans ce cadre sont la coopération sur le développement durable avec une formation sur l'impact environnemental des actions culturelles et la question de l'emploi culturel et artistique

⇒ L'accompagnement ADEFPAT sur le mécénat culturel

Effet sur le territoire et limites : la formation assurée par le CPIE Midi-Quercy sur l'éco responsabilité a permis un apport de connaissance et une mise en réseau des acteurs. Le besoin d'un espace ressource au niveau régional (circuits courts, pratiques, structures) est ressorti clairement et devrait être poursuivi par les CPIE de Midi-Pyrénées et l'ARPE.

Le travail sur l'emploi culturel et artistique est en cours, il correspond à un enjeu fondamental pour le territoire lié au maintien et au développement de la vie culturelle.

La question du mécénat est plus nuancée et paraît difficile à dissocier d'un travail plus en profondeur sur la comptabilité des associations, la capacité à diversifier les ressources et à formaliser des partenariats.

6. l'évaluation

⇒ Des évaluations annuelles ont été réalisées avec une co construction de la méthodologie. Des outils sont en place bien que contraignants.

Effet sur le territoire et limites : la réflexion sur la gouvernance partagée du schéma culturel et la création d'un espace de dialogue entre élus, services publics de la culture et associations sont également des objectifs particuliers.