



L'église néoclassique de Saint-Vincent d'Autéjac

Une église

Saint-Vincent
D'Autéjac

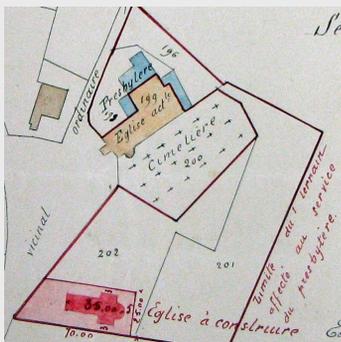
Fin du XIX^e siècle

EN QUÊTE DE PATRIMOINE

Un édifice au goût du jour

L'église paroissiale de Saint-Vincent d'Autéjac rassemble toutes les caractéristiques des églises néoclassiques de la fin du XIX^e siècle, en Quercy.

Plusieurs églises avec un plan et une mise en oeuvre similaires (calcaire et brique cuite) ont pu être étudiées lors de l'inventaire du patrimoine du PMQ. Dans la plupart des cas, il s'agit de reconstructions, car les églises des XVI^e ou XVII^e siècles encore en place dans les paroisses, sont jugées trop petites, humides et peu éclairées. Elles ont bien souvent été restaurées hâtivement, après les Guerres de religion et ne correspondent plus aux canons de l'époque. Elles sont détruites au profit de nouvelles constructions dont l'ampleur et le décor, les distinguent en tous points des anciens édifices.



Plan de situation de l'église actuelle et de celle à construire, en 1895.

A.D. de Tarn-et-Garonne.



Vue de la nouvelle église depuis le sud-est. Située à l'entrée sud du village, elle domine les coteaux de Saint-Vincent d'Autéjac.

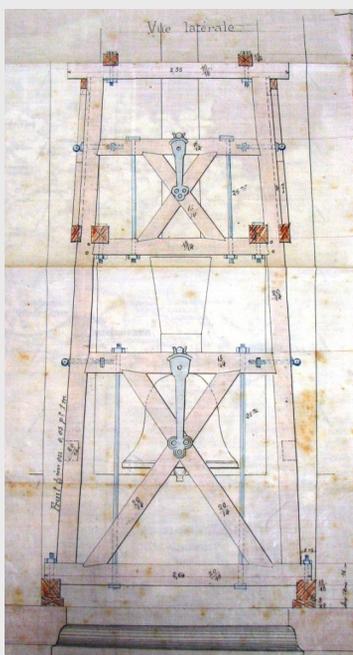
C'est le cas de l'église Saint-Vincent d'Autéjac reconstruite en 1898, à quelques mètres au sud de l'ancienne, trop vétuste pour être restaurée. Il faut compter près de trois ans entre l'adjudication des travaux (6 juin 1896) et le décompte définitif des travaux, (10 mars 1899) pour l'érection totale de l'église. Chaulot en est l'architecte et François Léopold Liper, l'agent-voyer en chef au département de Tarn-et-Garonne.

L'église de Saint-Vincent d'Autéjac

Un plan et une structure classique

Orientée, l'église présente un plan en croix latine avec deux chapelles latérales formant un faux-transept et un chœur polygonal. L'église est construite en moellon de calcaire et en brique. La pierre de taille calcaire a été employée pour les éléments structurels (rampants, glacis, appuis, linteaux, oculi, corbeaux) ou pour le décor (épis de faitage, chapiteaux, modillons, balustrade, remplage des baies).

La nef à cinq travées, les chapelles nord et sud et le chœur sont voûtés d'ogives. La sacristie est placée au sud du chœur et au nord, se trouve en pendant, une annexe.



Dessin du beffroi en charpente destinée à accueillir les cloches, 1899 A.D. de Tarn-et-Garonne.



La nef vue depuis le chœur. On aperçoit au fond, la loggia éclairée par la rosace.

La nef se prolonge en un chevet à trois pans, ajourés par trois grandes baies à arc brisé aux encadrements en brique.

Sur la façade occidentale, au dessus du porche d'entrée, le clocher de plan carré se termine par une flèche octogonale couverte d'un toit maçonné en béton. À l'intérieur de la chambre de cloche, une structure en bois est construite pour supporter les cloches. Cet élément est vraisemblablement le dernier réalisé en 1899.



La rosace du clocher présente Saint-Vincent, le saint patron des vigneronns avec une grappe de raisins à la main. Saint-Vincent étant le vocable de l'église, il occupe une place centrale sur la façade occidentale de l'édifice.



Clocher-porche avec sa flèche maçonnée en béton.

Le décor et le mobilier de l'église

Le décor de cette église dénuée de peinture murale, porte essentiellement sur les vitraux, la sculpture des chapiteaux, le chemin de croix, la clôture de choeur et les carreaux de ciment aux motifs géométriques dans le choeur.

Sur les deux chapiteaux, du portail à voussures de l'entrée, sont représentés des feuilles de vigne et du trèfle. Dans la nef et dans le choeur, les chapiteaux sont également, pour l'essentiel, feuillagés d'acanthé. Seuls, les quatre chapiteaux placés à la croisée du faux-transept présentent des ornements, figuré ou animal (têtes humaines, aigle, oiseaux picorant du raisin). La clôture de choeur, d'inspiration gothique, est composée de petites arcatures trilobées reposant sur des chapiteaux sculptés.

Le mobilier de l'église de Saint-Vincent date dans son ensemble, du dernier quart du XIX^e siècle. Il a été commandé à des ateliers parisiens ou lyonnais

pour l'orfèvrerie, et au maître-verrier Joseph Broué, de Montauban pour les verrières.

Les vitraux ont tous été offerts par des familles de la paroisse de Saint-Vincent d'Autéjac, dont les noms figurent dans des cartouches sur la partie basse de chaque verrière. Leur iconographie reprend les grands saints de l'Eglise (Michel, Louis, Augustin...) et reflètent également les dévotions à l'honneur en cette fin du XIX^e siècle : les apparitions de la Vierge à Lourdes et le Sacré-Coeur.



Chapiteau du faux-transept avec un aigle.

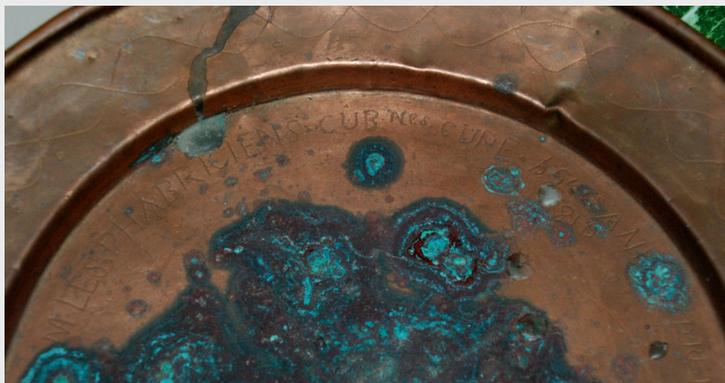


Clôture de choeur architecturé avec vue sur le pavement en carreaux de ciment aux motifs géométriques.



La signature du maître-verrier J. Broué inscrite sur plusieurs vitraux.

Il ne subsiste du mobilier de l'ancienne église qu'un seul objet : un plat de quête en cuivre rouge, qui porte la date gravée de 1810, le nom du curé et des membres du conseil de fabrique*.



Détail du plat de quête.



Calice en argent.



Calice en argent doré.



Ostensoir en laiton.

Glossaire :

Fabrique ou « conseil de fabrique » : La fabrique désigne les personnes chargées de l'administration des finances affectées à la construction et à l'entretien d'une église.

Le Syndicat Mixte du Pays Midi-Quercy s'est engagé depuis 2004 dans un inventaire du patrimoine pour les 49 communes qui le composent.

Cette opération s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le service connaissance du patrimoine du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général de Tarn-et-Garonne.

Ce document offre un regard sur un élément de ce patrimoine. L'intégralité des fiches d'inventaire et des photographies est consultable sur les sites www.paysmidiquercy.fr et www.patrimoines.midipyrenees.fr.

Bibliographie :

GAYNE Pierre, Dictionnaire des paroisses du Diocèse de Montauban, 1978.

STADNICKI LEROYER C., Le patrimoine de la commune de Saint-Vincent d'Autéjac, S.M.P.M.Q., mai 2013.

Sources :

A.D. Tarn-et-Garonne, 0 707, dossier sur la reconstruction de l'église, de 1895 à 1899.

Illustrations et texte :

© Pays Midi-Quercy ; © Conseil général du Tarn-et-Garonne ; © Inventaire général Région Midi-Pyrénées

Auteurs : Emmanuel Moureau, Conservateur des Antiquités et Objets d'Art, C.G. 82 et Carole Stadnicki-Leroyer, chargée de mission inventaire S.M.P.M.Q.

Renseignements

Contacts :

Conseil Général
de Tarn-et-Garonne
www.cg82.fr

Agence de Développement
Touristique
www.tourisme82.com

Service Inventaire du patrimoine
Syndicat Mixte
du Pays Midi-Quercy (S.M.P.M.Q.)
www.paysmidiquercy.fr

