

Atelier La Motrice Paysage et Urbanisme - H.RECEVEUR, Urbaniste - Paysagiste

PAYS MIDI QUERCY

Pôle d'Equilibre Territorial Rural

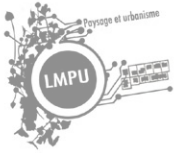
CHARTRE DE DESIGN D'ESPACE, D'OBJET ET SIGNALÉTIQUE
POUR LE POLE PLEINE NATURE GORGES DE L'AVEYRON

Que faire ?
comment construire ? ...

“Designer”
le territoire

Cahier de charte
La Motrice Paysage et Urbanisme





ATELIER La Motrice

ELABORATION D'UNE CHARTE DE DESIGN D'ESPACE, D'OBJET ET SIGNALÉTIQUE POUR LE POLE PLEINE NATURE GORGES DE L'AVEYRON

Une charte de design d'espace ? synthèse

A_ Introduction : Problématiques et enjeux

Le défi de cette charte de design territoire est d'arriver à piloter une réponse coordonnant et harmonisant les actions d'aménagement et de signalétique sur différents sites, accueillant des loisirs de pleine nature.

« partant de la volonté de tisser un fil conducteur (...) autour de la thématique des activités de pleine nature (...) une façon d'homogénéiser les aménagements, équipements et la signalétique dédiés à ces activités sur le territoire. »

A noter que cette problématique d'harmonisation qui incombe aux acteurs du territoire vise aussi bien les usagers, tels que les touristes de passage ou en résidence, que les habitants et futurs habitants du territoire, conduisant les concepts de polyvalence et d'universalité, à être les maîtres-mots d'une conception responsable et raisonnée.

En découle l'enjeu riverain et combiné de l'amélioration du cadre de vie et de valorisation d'un patrimoine.

Comment inviter à repenser, à harmoniser les sites, en se positionnant entre identification à un territoire et mise en scène d'espaces de pleine nature ?
Comment arriver à définir une idée commune de ce qui deviendra la tonalité spatiale de mobiliers pratiques et d'une signalétique efficace ?

Comment confier la réalisation de mobilier et d'éléments à des artisans-constructeurs tout en gardant l'idée d'un mobilier ajustable et réparable par des agents de services communaux ou intercommunaux ?

Sur les sites accueillant des activités de loisir, les mobiliers sont souvent choisis sur catalogue. Peut-on dans ces situations, produire des projets en cohérence avec leur territoire, à même d'émouvoir le public et ainsi faire ressurgir les savoir-faire locaux ?



Comment à partir de cette charte, proposer un principe démultiplicateur et entraînant la transformation intégrée et écologiquement responsable de ces sites de pleine nature ?

Il faut peut-être envisager que ce qui doit être lié à des usages, ne soit pas obligatoirement soumis à des standards de ce que l'on attend entre autres, d'une table de pique-nique ou d'une aire de jeux. Il faut pour cela, être force de composition avec le territoire, quitte à atténuer l'expressivité classique du mobilier conventionnel, et imaginer des tables polyvalentes qui sont à la fois des jeux, intégrant des principes d'information (signalétique intégrée) et à la fois sculpturaux (mise en scène du site, inspiré du Land Art), en somme un mobilier intermédiaire et territorial.

L'idée primordiale que nous proposons d'investir dans le cadre de cette charte, est de concevoir du mobilier et de la signalétique les plus adaptés possible au paysage et aux sites, et ceci à la manière dont un jeu de construction peut s'intégrer, qui est aisé à construire, à gérer, à remplacer et surtout d'hériter (recyclage-réemploi) : avec l'objectif d'allonger le cycle de vie des aménagements tout en répondant à celui plus contradictoire d'intégrer un mobilier à un site (paysager, filiation "land ART") tout en conservant une part de lisibilité de sa position et de ses fonctions.



CAZALS



PARISOT



ST ANTONIN



SAUT DU LOUP

Exemple de mise en espace, ou mise en mesure de mobiliers variés sur les sites d'études. L'objectif étant bien de considérer l'ensemble d'un site dans les propositions d'application du mobilier, tout en estimant son impact prégnant (diffus et multiple), et nécessaire (nécessité de reconnaître la signalétique et des mobiliers).

Mobiliers existants



B - la philosophie paysagère de la charte de design d'espace et de mobilier

Il convient dans cette étude, prenant en compte la question du paysage, de répondre à ce qui constitue le paysage et participe de sa fabrication. De fait nous ne parlons ni de peinture de paysage, ni d'aménagement de jardin et d'espaces verts à proprement parlé, mais d'une philosophie paysagère de la charte de design d'espace et de mobilier. Nous parlerons de projet de paysage à travers les 3 principes suivants qui orienteront finalement le dessin des différents aménagements gouvernés par cette charte.

1- Reflet des actes :

Visibilité spatiale d'une économie dans un contexte géologique et social.

Le paysage est le reflet d'une organisation économique, sociale, culturelle dans un contexte géographique soumis à des contingences naturelles. Il est alors plus question d'expression des forces existantes (dynamiques) qu'une question de forme.

(exemple : l'agriculture façonne notre territoire et donne à lire son activité)

Un ensemble de signes récurrents définissant un espace politique, un ordre sociétal accepté et lisiblement organisé.

2 - Redondance :

Le paysage est l'expression d'un tout à partir d'un assemblage de détails : le singulier et le pluriel. Le paysage peut alors être vu comme l'expression d'actions politiques, au sens de toutes communautés s'appropriant un espace.

(exemple : L'exploitation agricole demande tout un ensemble d'équipements pour de très grands territoires. De fait pour durer, une économie de moyen doit être trouvée. Pour exemple le rythme clairement identifiable des limites de champs constitué de piquets et de barbelés constitue cette récurrence partagée formulant un ordre politique commun)

3-Combinaison : **Le couplage des possibles, alliance de culture et de nature, l'utile et l'agréable, le fonctionnel et l'amène.**

Le Paysage serait aussi l'art mêlé d'exploiter et d'habiter son environnement, de mêler l'utile et l'agréable. Et pour ce qui concerne des aménagements des façons élégantes et efficace d'agencer les activités pratiques et plaisantes.

(exemple : les équipements agricoles ont ceci d'intéressant qu'ils ne sont pas fait pour être beaux à priori, mais pourtant avec le temps, le regard change.)

les 3 principes d'une charte paysagère :

1- Reflet des actes

2- Redondance

3- Combinaison

C- Une charpente paysagère pour une charte

Du territoire aux matières, la charpente paysagère.

A regarder ce qui environne les gorges de l'Aveyron et les différents sites concernés par cet objectif, le paysage nous donne à lire un assemblage complexe, c'est-à-dire l'expression de motifs paysagers et de domaines spatiaux que l'on peut aisément lire dans l'expression du patrimoine bâti, l'agriculture et l'organisation des communications.

Bien entendu, la matière qui lie toutes les autres sera l'eau, (*en l'occurrence l'eau est le thème fédérateur de la dite mission*). C'est la thématique « phare » de la mission. Avec l'eau, ce sont la fluidité, la fraîcheur, la vie, le dynamisme, la baignade, l'irrigation agricole.

Puis, il y a la pierre qui évoque la géologie, la solidité, les terrasses, le bâti, le causse, les falaises, l'escalade que cela soit avec la pierre calcaire très présente sur le pays ou les galets charriés sur les principales rivières.

Le bois, la forêt, la charpente bâtie, les piquets de champs, le chauffage, ... Utilisé dans la construction est avant tout associé à la forêt, comme la présence notable du chataignier, mais par la thématique de l'eau, les bois flottés, travaillés, c'est la sculpture « naturelle » qui est mise en avant avec les gorges.

Le métal, la solidité, l'armature, la voie ferrée, la révolution industrielle, le feu...

Le métal, lui est la représentation de la transformation industrielle de l'homme sur son territoire, pour s'y développer et s'y déplacer. Le métal est le matériau de la structuration moderne des nécessités économiques, celle de la rapidité d'exécution, la solidité de tenue et son efficacité de mise en œuvre et de modularité.

Matières à territoire, territoires en modules

L'intérêt de ce design territorial est de questionner la place de l'homme dans son milieu et donc sa façon d'habiter son environnement. Le mobilier urbain est un domaine bien spécifique, le mobilier est de Nous envisageons à travers ce document cadre de déployer une charte de matériaux relatifs au territoire mais surtout relatif à l'action de l'homme sur celui-ci, évoquant aussi bien la rivière Aveyron et affluents (de sa plaine à ses gorges rocheuses), son contexte géologique, son terroir agricole (entre culture et élevage, et outils contemporains) ainsi que son exploitation et son développement économique, comme les moulins, la voie ferrée, des « machines-territoires » autrefois très présentes.

Sans rentrer dans le détail, à partir de cette base d'« unités-matières » (bois, pierre, métal), il conviendrait de formuler un nouveau cadre de référence constructif, à travers la détermination de formats, de longueurs, d'épaisseurs... dans le but de définir des « modules-constructifs » ouvert à une application efficace selon des projets différents et une adaptation

L'eau
La pierre
Le bois
Le métal



domaine des boisements : BOIS



domaine de l'eau : rivière, vallon, combes



domaine du relief et sommets : pierre



motifs de structure route, voie ferrée, vélo

... à partir d'« unités-matières » conviendrait de formuler un nouveau cadre de référence constructif, à travers la détermination de formats, de longueurs, d'épaisseurs... et définir des « modules-constructifs »

Un cadre constructif de référence pour un MOBILIER EFFICIENT

Nous proposerons un ordre de proportions aux matériaux réglementés au niveau du terroire d'étude, voire au-delà.

Ces modules définis seront adaptés aux fonctions de mobilier d'assise, de pique-nique, d'abri, de détente, de contemplation, d'évènementiel, de sensibilisation à la nature et bien-sûr à la signalétique.

En conclusion, nous proposons un jeu de formes multiples s'adaptant aux différents contextes et issus d'une déclinaison de « modules-matériaux. (ex.la poutre, l'IPN acier)

Les modules à envisager et à allouer à chaque mobilier de site, devront à la fois permettre un confort d'assise et de prise en main. Une prise en main qui sera aussi bien celle de celui qui s'appuie que du remplacement. Le mobilier devra permettre un remplacement aisé par une ou deux personnes.

Comme par exemple des parties de bois, à l'échelle de la main qui s'appuie, à l'échelle de l'assise ou l'allonge. Qui comprises dans des pièces de métal rappelleront le vocabulaire des biefs et de leur batardeaux, ou celui plus ferroviaire des associations entre rails et traverses.

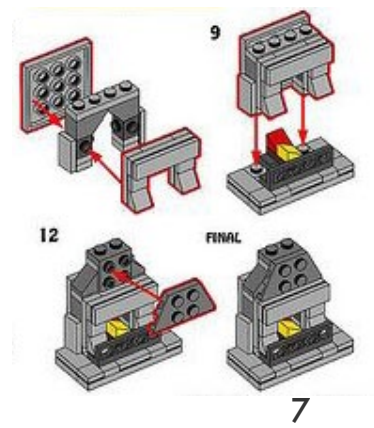
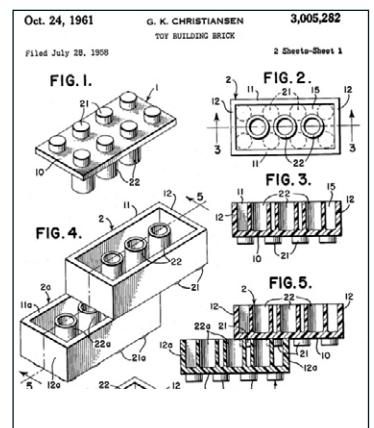
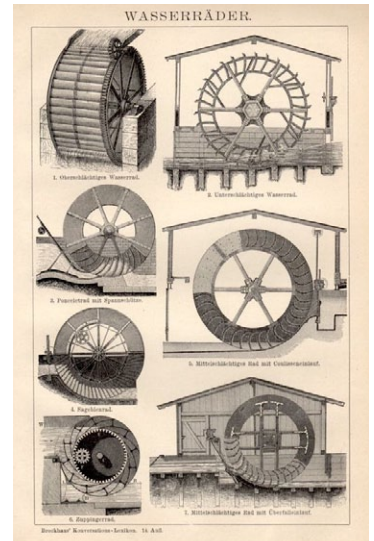
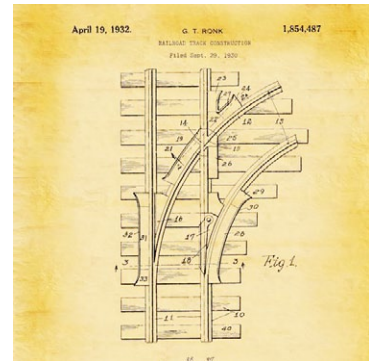
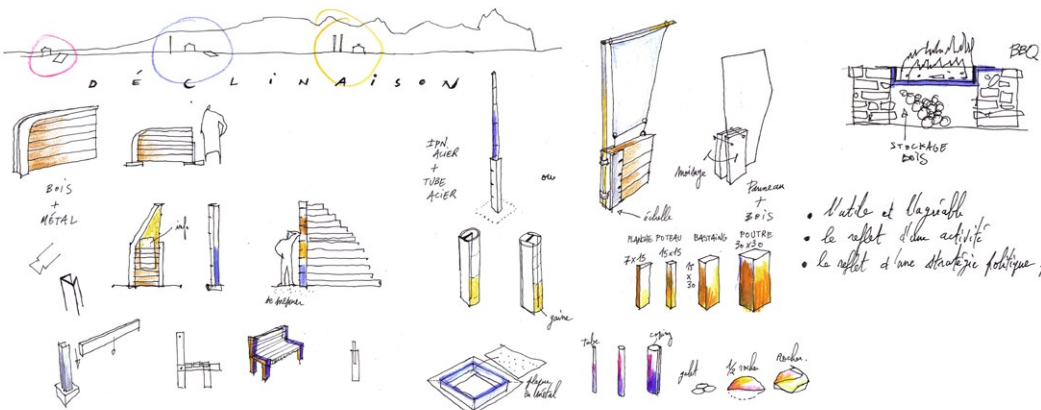
Comme des pierres pouvant être accumulées dans des cages qui rappelleront les séchoirs à Maïs, ou pourront être percées et installées comme signalétique verticale au bout de perches.

Les galets, les IPN en métal, les cages au trames égales, ou les poutres de bois pourront être associées de multiples manières pour répondre aux différentes attentes des communes voire de répondre à un réemploi de ces modules durables et bruts, comme le pouvait être autrefois la pierre.

Ainsi comme un jeu simple de construction tels des legos ou des kaplas, le principe reviendra comme une identification à ces 3 thèmes territoriaux que sont l'eau, l'agriculture et le ferroviaire.

L'eau est évoqué par les galets, les bois flottés, mais aussi le rappel au patrimoine des moulins comme les roues en bois et acier, ou les portes de bief en bois et acier, ou les questions d'immersion et de changements de niveaux qui pourraient s'opérer dans une cage enfermant des éléments pouvant flotter (du bois, des panneaux, des bouées...) et d'autres non (l'acier, les galets ou autres pierres...).

La voie ferrée et les moulins seront évoquées par l'usage du bois et du métal, et surtout de leurs assemblages.



une ligne de mobilier...

à l'image d'un jardin de territoire

Mars - 10/10/16

Mars - 10/10/16

D É C L I N A I S O N

aisée à construire et à réparer

IPN ACIER + TUBE ACIER

BOIS + MÉTAL

échelle

Planche poteau 7x15 15x15 15x30

BASTING

POUTRE 30x30

gaine

Tube

coping

gout

1/2 rocher

rocher

sechoir mais

caillots

maçon

plaque en métal

BBQ

Planche posée

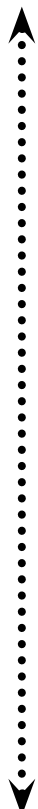
Planche posée

Planche calée

STOCKAGE BOIS

LE PAYSAGE =

- table et lagrivable
- le reflet d'une activité
- le reflet d'une stratégie politique partagée.



ABRI

TABLE

ASSISE TABLE

ALLONGE

CONTENANT



FLOTTATION → GABION

BALISES bois

bêta poteau

déclinaison et variations d'un élément simple

D - Hiérarchiser les types d'interventions selon 2 types de sites :

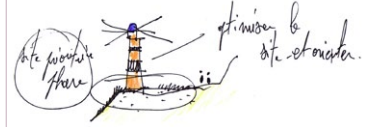
Dissocier 2 types de sites, « phares » et « balises », finalement dans la continuité de ce qui a été défini par le cabinet JED (Juris-Eco Espaces Développement) :

Il semble primordial de définir une hiérarchie de sites en fonction de leur fréquentation et de leur gestion, afin d'envisager une économie de moyens et de gestion à l'échelle d'une découverte mesurée et d'un ménagement raisonné.

Comme par exemple dans la dissociation entre des plans d'eau publics ; des abords de rivières, ou des espaces à la dominante « naturelle » ou d'autres plus adaptés à des activités sportives de groupe ou d'accueil de spectacles. Et donc entre des sites de grande affluence pouvant accueillir 100 à 500 personnes et d'autres plus exclusifs préservant leur côté sauvage accueillant au mieux 20 personnes, et donc propices à des immersions plus familiales ou esseulées. L'un aura comme mission de répondre à de multiples activités, tout en mettant en scène un patrimoine existant et l'autre préservera le côté sauvage et authentique des lieux, en assumant donc une part de mystère.

Nous parlerons de sites « phares » et de sites « balises » dans cette idée de séjour découverte, d'immersion dans un terroir agricole et des sites de pleine nature.

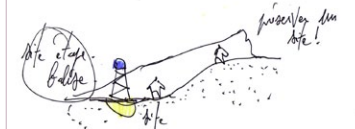
1 - sites "phare" : espaces publics, carrefours de pays, lieux de spectacles et d'accueil de groupes, visibilité, ludique



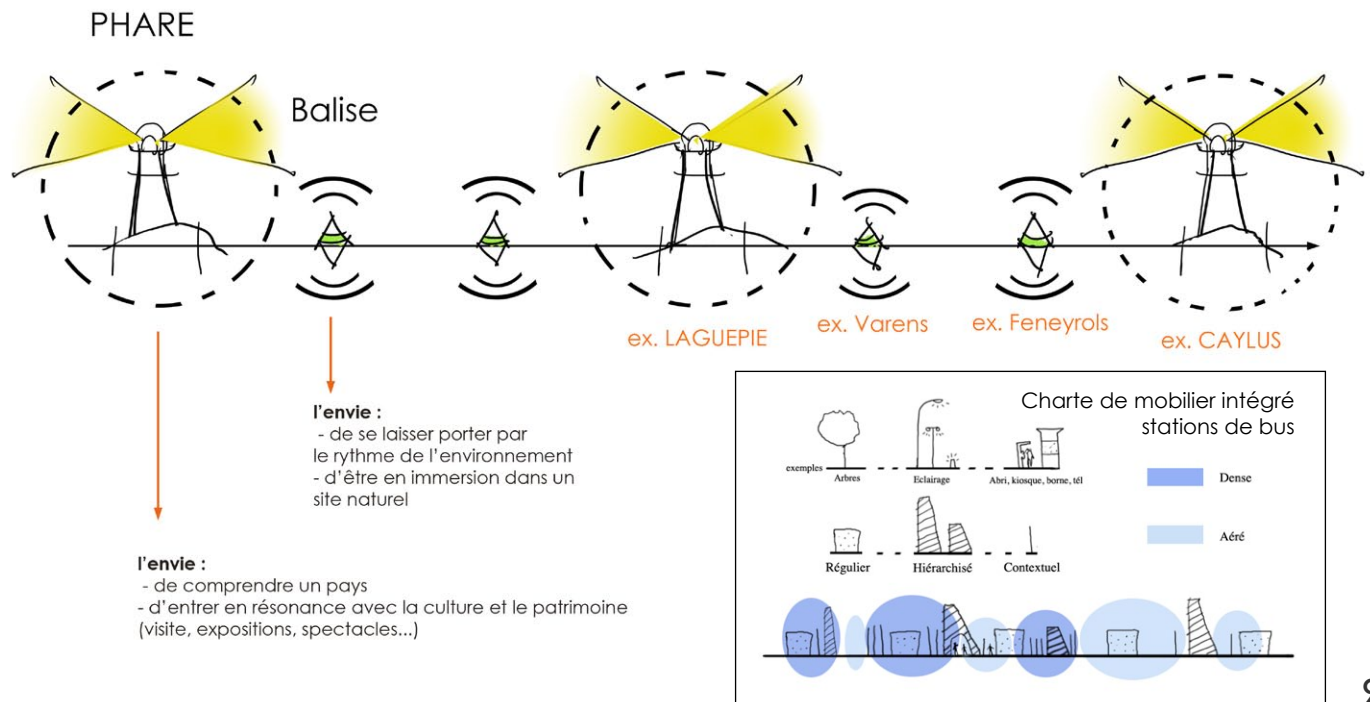
Lac Labarthe, Parisot, Escale Guépienne, pôle gare de Saint-Antonin Nobleval...



2 - sites "balise" : espace collectif, bivouac, intimité, fluidité, sauvage, aventure



Varen, Montrozier, Féneyrols, Saut du Loup ...



E – Du diagnostic à la fondation d'une charte déclinant matériaux, modules, mobiliers...

Concernant le mobilier, nous proposerons à partir de matériaux de base (la pierre, le métal, le bois...) des principes d'assemblages et de montage simples.

Et pour ceci se reposer sur 4 processus fondateurs diagnostiqués dans cette charte :

- 1-l'usage simple de la pierre,
- 2-les déclinaisons de matériaux trouvés dans les aménagements à la grande échelle comme les voies de chemin de fer, le patrimoine des moulins,
- 3-la question de l'immersion induite par la notion d'activité de pleine nature.
- 4-le petit patrimoine qui ponctue les différents sites comme reflet de ce que l'on retrouve entre les sites et le territoire.

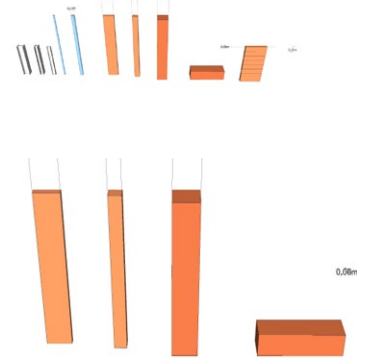
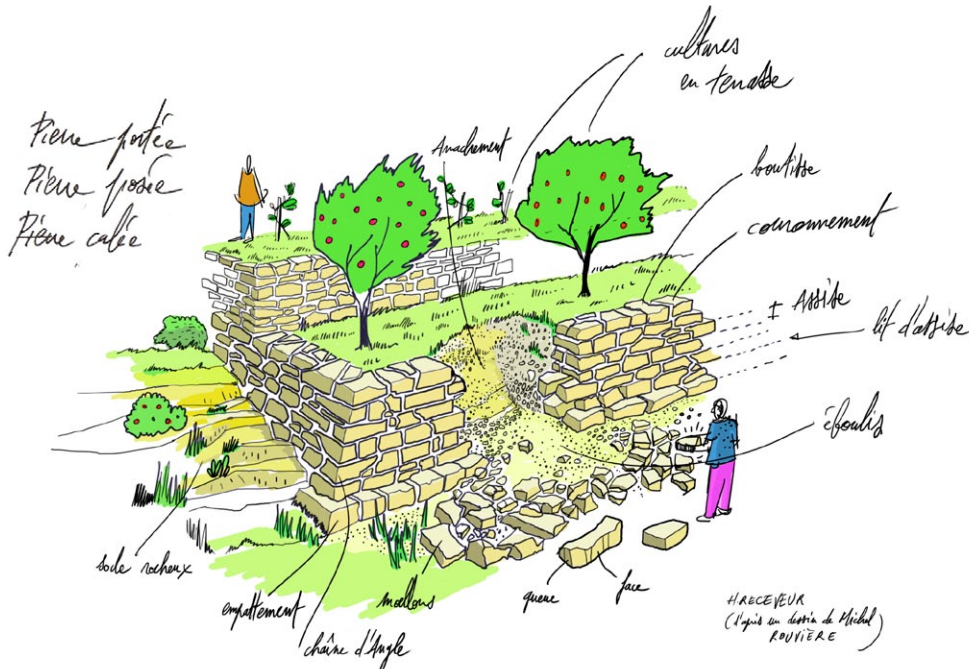
Ces processus découlent très simplement du diagnostic réalisé sur le territoire et sur le paysage.

En voici les principes premiers :

Le patrimoine ludique du mur monté en pierres sèches comme

1er mythe fondateur :

Si l'on prend l'exemplarité des murs en pierres sèches et de ce patrimoine important pour le pays, il faut veiller à se garder des faux-semblants et comprendre ce qui en fait sa logique, c'est-à-dire un assemblage de pierres, fait par la population, réparables par la population, et au service de cette population. La pierre est le reflet de la géologie, répétée et agencée elle va constituer l'ensemble d'un mur durable issu d'une action commune.



déclinaisons sur le bois



Chantier-formation : Yannick DELMAS



Car on se rend compte que remplacer des pièces peut être très difficile et en l'occurrence, une fois passé certaines garanties d'aménagement, telles que des décennales liées à des ouvrages, devenir une charge lourde à porter pour des communes.

Ainsi l'idée ne serait-elle pas de proposer des principes de montage simples et appropriables ? pour que par exemple, les quelques agents communaux d'une commune puissent venir réparer, remplacer, remonter, ou reprendre des mobiliers.

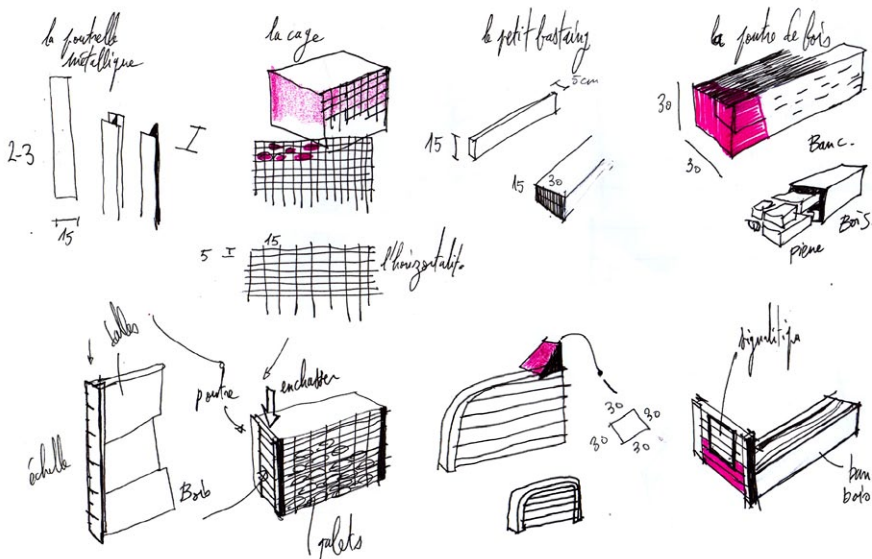
Ne faut-il pas s'inspirer de jeux simples de construction tels des legos ou des kaplas ? Des jeux ludiques permettant une infinité de solutions et qui de fait ont un énorme succès auprès des plus jeunes comme des plus âgés. Par exemple, le lego, simplissime d'utilisation, le Lego s'assemble, se démolit, se reconstruit, s'emboîte, à l'infini. Et il convient à toutes les mains, les petites comme les plus grandes, ainsi il se transmet comme un héritage. Le lego réunit car dans le monde complexe et contemporain car c'est une proposition simple, ludique et intelligente, qui a traversé les modes. Enfin, il correspond à une tendance actuelle, le « do it yourself », le « fait main », car avec des jouets de type lego, on peut construire ce que l'on veut, et de manière personnalisée (identité), et il y a finalement moins de limites (créativité) que des jouets personnalisés.

Sur la question du mobilier d'extérieur, une fois que le souci des communes est d'opérer des économies, c'est le mobilier préfabriqué et de catalogue qui est privilégié. Actuellement l'organisation des artisans, de la main d'œuvre et du savoir-faire n'est pas adapté à ce projet de territoire, mais s'il l'était, l'économie locale pourrait être au rendez-vous. A ce titre c'est le cycle de vie que nous prolongeons par la vivacité de remplacements pratique.

- simplicité d'assemblage
- héritage, détournement et réemploi
- personnalisable

mais il faut aussi envisager s'inspirer des qualités d'un mur de pierre sèches pour leurs capacités de :

- solidité
- hospitalité de la faune et de la flore
- modularité



Chantier-réserve naturelle : Yannick DELMAS



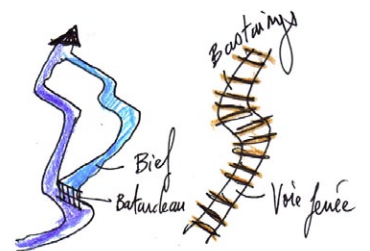
Artiste : Jan VORMANN



JEUX de Kapla

Le patrimoine infrastructurel passé, comme 2ème mythe fondateur :

Si l'on prend l'exemple d'un territoire traversé par une voie ferrée, il faut estimer que c'est tout un ensemble d'équipements aisément reconnaissables et qui identifient encore aujourd'hui une volonté d'aménager, pratique et lisible sur un temps long. Il suffit pour cela de regarder un espace d'équipement ferroviaire et la charte induite des différents éléments, composés entre économie de moyens, confort de l'usager, et sécurisation. L'ouvrage déclinant sur un territoire une déclinaison des outils d'infrastructures et de signalisation. Et n'est-ce pas cela que l'on reconnaît autour des gorges de l'Aveyron, lorsque l'on regarde les signes des transports ferroviaires, des moulins, de l'hydraulique. Aujourd'hui la charte se doit de témoigner de cette rencontre entre un patrimoine lié à une économie passée et celui émergent d'une économie touristique.



Atelier Cigue - design - bar mobile évocant les stocks de scierie et le vocabulaire industriel



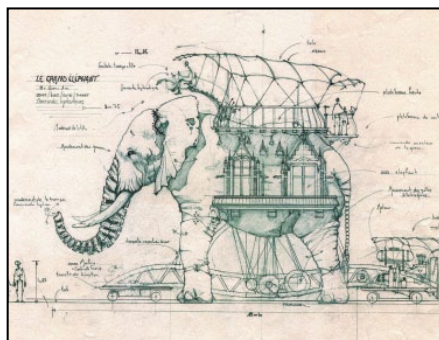
Atelier Cigue - design - table à partir de récupération de palette et de matériel ferroviaire



bief en aqueduc



batardeau pour protéger l'habitation contre les inondations



machine éléphant d'attraction, sur l'île de Nantes et son dessin (la Machine C.), présentant des machines associées à l'espace public (mobilier ou mobile urbain ?). L'évocation est clairement celle de l'époque industrielle et l'imaginaire du monde de "Jules Verne"

Le "laisser-flotter", le trempage, et l'immersion discursive... comme 3ème mythe fondateur :

Envisager la mise en scène par la couleur en figurant les dimensions spatiales.

Il s'agira d'identifier, de marquer le positionnement par rapport au soleil, à l'eau, ou d'identifier des hauteurs d'eau.

L'idée de l'eau dans les espaces de loisir est sous-tendu dans l'ensemble de ce projet de charte, comme fil directeur de ces différents sites. Ainsi si l'on se reporte aux gorges de l'aveyron, nous pensons aux différentes échelles de mesure qui identifie les différents sites soumis aux aléas des rivières, ainsi on peut considérer les fluctuations de niveau sur l'année entre des périodes sèches et des périodes humides, les signes, les traces perdurent à travers les semaines, mais aussi sur une journée chaude d'été, où l'eau se lit sur le bois et le temps qu'elle s'évapore témoigne de l'immersion (qui témoigne aussi de l'impact de l'arrosage agricole important). C'est d'ailleurs, lors d'une journée d'été que l'on peut voir les racines partant à l'eau, en être déshabillées, pour ne laisser que des empreintes, ou traces d'immersion, exposant des jambes sombres.

Le concept de flotteur est à ce titre un objet intéressant, c'est un objet coloré, avec des bandes annelées qui restent visibles même avec les remous. A travers le **concept-objet du flotteur**, c'est l'idée de se laisser aller, de suivre le rythme de l'eau, et si l'on « pousse le bouchon un peu plus loin », de se tremper plus ou moins le corps lorsque l'on s'approche de l'eau, comme lorsqu'on déciderait de passer plus ou moins de temps sur le territoire.

L'immersion et la découverte par la rencontre, est un thème très actuel et valorisant au niveau touristique (exemple des greeters, airbnb...) il est grandissant et ceci contradictoirement, à mesure des technologies numériques. L'importance des réseaux sociaux, et de l'informatique dans notre vie, appelle tout un chacun à vivre des expériences essentielles, concrètes et sensibles.

Ainsi, le trempage de couleur devient une marque de fabrique et de signalétique déclinée sur le mobilier, et les éléments existants. D'où l'intérêt de **mettre rapidement en place ce code**, et cette mise en couleur, pour identifier les différents sites et bien avant que les lieux soient tous aménagés = Identifier l'immersion = "tremper" les sites.



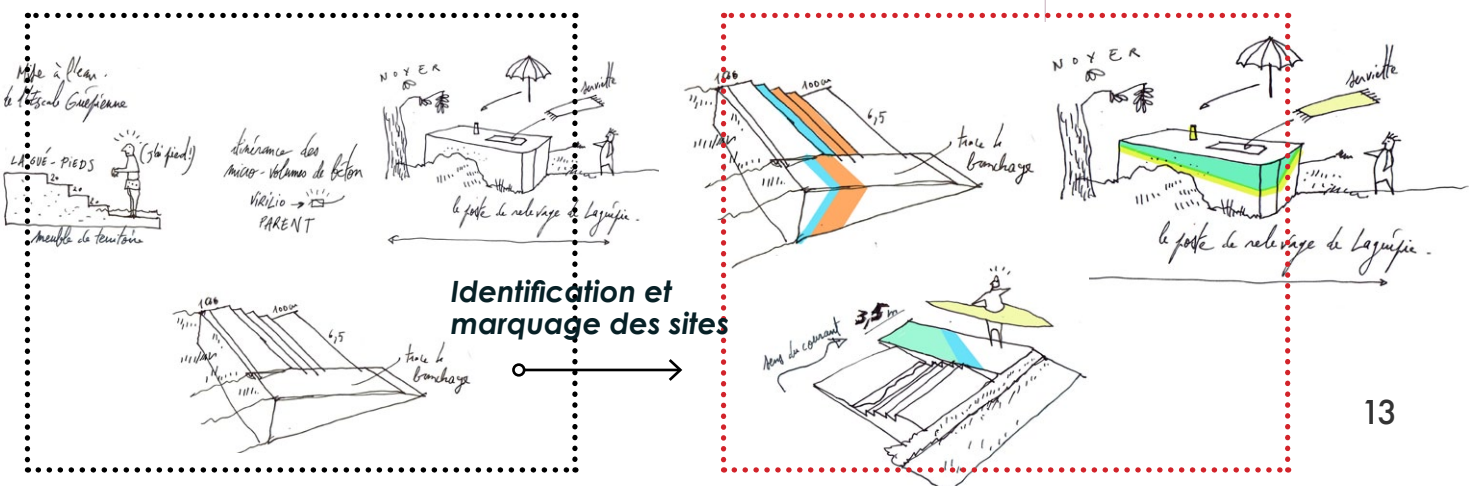
campagne de communication philharmonique de Paris

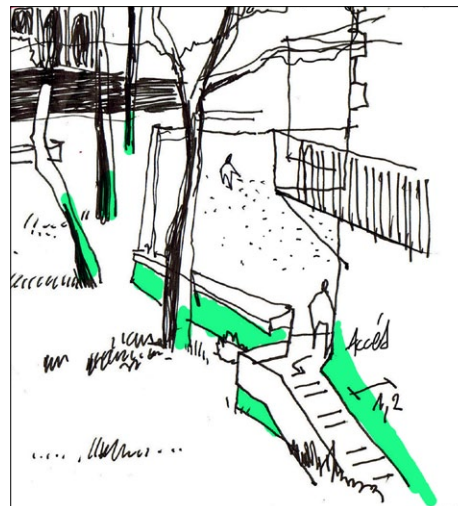
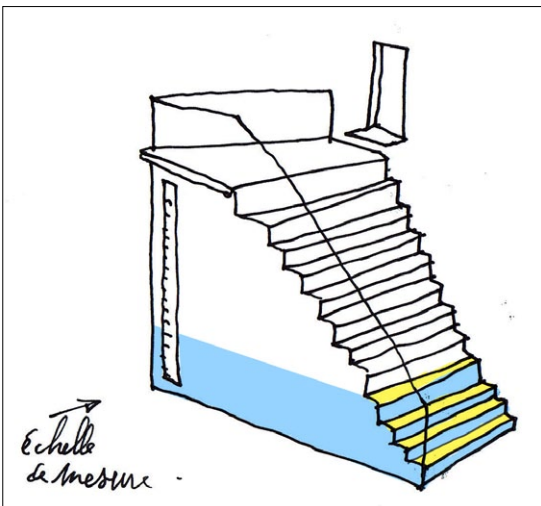
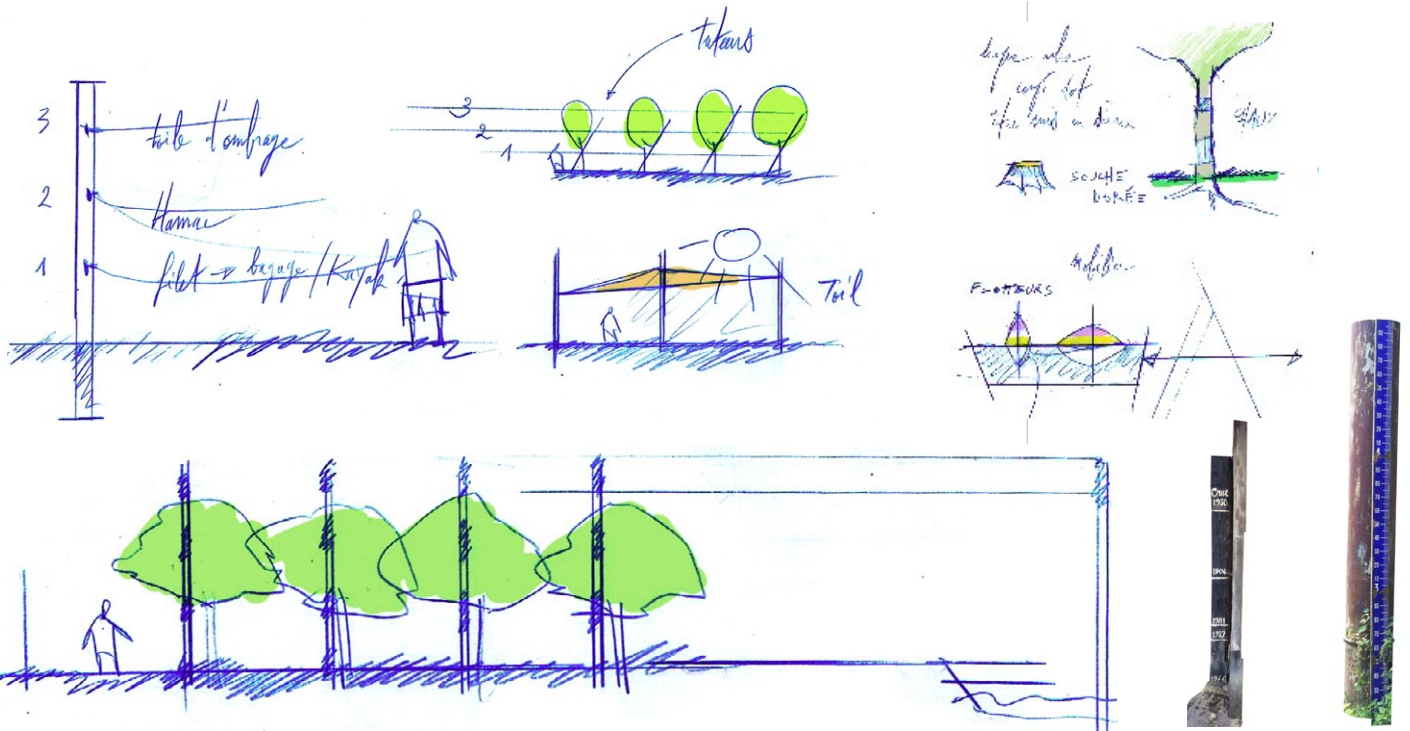


racines d'arbres, berges de l'Aveyron



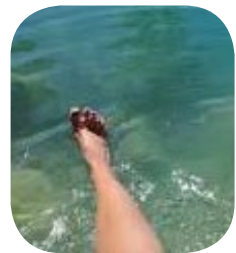
artiste Nuria Mora





Envisager certains trempages ou systèmes de pochoirs comme de manières de préfigurer le projet de signalétique et de mobilier.

Se tremper ... un peu ? beaucoup ? intensément ?



exemple en photo montage, Plage de loisir le baignade du VIAUR, Laguëpie

L'art des fabriques et des folies paysagères comme 4ème mythe fondateur :

Comment cela se fait-il que nous considérons avec tant de valeur le petit patrimoine témoignant d'usages passés (four, lavoir, abreuvoir, fontaine, balance, ...) et que nous considérons avec tant de banalité celui d'aujourd'hui (poste de relevage, rampe bétonnée de mise à l'eau, abri-bus, espace de tri des déchets...) ?

Ce que nous appelons les banals d'hier jouit parfois d'une forme d'oubli devant la difficulté à pouvoir les restaurer dans les règles de l'art/ mur en pierres ...

Réfléchir à la valorisation du patrimoine, à la conception de mobiliers et édifices de sites de pleine nature et enfin la perspective de prise en compte du paysage nous invite forcément à considérer l'art des fabriques de jardin.

Pour rappel, les "fabriques de jardin", aussi appelées "folies" sont de petites constructions à vocation ornementale s'intégrant dans une composition paysagère au sein de parcs. Classiques, exotiques, champêtre ou inspirées de l'antiquité, les premières fabriques apparaissent dans les jardins anglais au début du XVIII^e siècle.

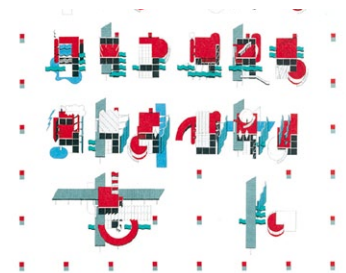
Cette idée vient du repérage de l'ensemble des micro-architectures, fontaines, abris, système de bancs, mobilier en béton du lac de Parisot, et de la forte impression laissée à la découverte du site de Caylus qui comporte des éléments comme des fontaines, des petites maisons de vignes, ainsi que cette grotte qui n'est pas sans rappeler les monstres du parc de Bomarzo en Italie ou de ce que l'on retrouve sur le désert de RETZ.

« construit au XVIII^e siècle par le comte de Monville, et situé sur la commune de Chambourcy. Conçu tel un microcosme architectural et paysager - avec un temple grec, une "colonne détruite", une pyramide égyptienne, une pagode chinoise, une tente tartare ». Ainsi cela compose comme un réseau de références à l'échelle du site qui entre en résonance avec l'ensemble de ces micro-architectures de pays, mêlant symbolisme, poésie, et patrimoine historique.

Il s'agit d'envisager le territoire comme un réseau à l'échelle de l'homme, et par cette évocation l'idée de remettre l'accent sur l'ensemble du petit patrimoine vernaculaire, à découvrir à partir de ces sites à envisager comme des relais. Il conviendra de restaurer ce patrimoine voire de la valoriser ou de le customiser lorsqu'il s'agira d'édicules plus modernes, et devenus banalisés (poste de relevage à la confluence du VIAUR et de l'Aveyron à Laguépie)



folie paysagère



fabriques du parc de la Villette, Architecte, B.TSCHUMI



folie paysagère



folie moderne et table de pique-nique

7- SIGNALÉTIQUE :

En superposition de cela, il faudra imaginer une déclinaison colorée de pictogrammes en surimpression indiquant les fonctions possibles ou permettant d'orienter le visiteur sur des départs de randonnées pédestres, cycliste ou en kayaks, ou le pêcheur sur des emplacements privilégiés.

A cela, nous pourront imaginer d'ajouter des parties liés aux sports de pleine nature et qui généralement prennent place à la belle saison. Ainsi, nous pourront imaginer accueillir des voiles d'ombrages, des hamacs solides, des filets, des systèmes de Slacklines, des manches à aire ou des toiles faisant office d'écran de projection pour des spectacles ou du cinéma en plein air. Autant d'éléments qui sont couramment utilisés dans les parcs d'accro-branches et qui pourront être empruntés en mairie, et installés temporairement.

Ainsi en partant d'un principe de base on peut permettre de garantir aux communes de bien entretenir ces sites, et puis de reproduire ces déclinaisons de mobilier, et ceci sans dépendre de fournisseurs, de catalogues, mais en faisant confiance aux artisans et productions locales.

Concernant l'aspect de la signalétique à engager sur chaque site et l'ensemble du réseau, l'idée est de passer par le système des couleurs et des formes d'évocations se rapportant au vocabulaire infrastructurel. Pour les couleurs, il est important que les couleurs soient vues depuis l'ensemble du site, de loin.

Ensuite la proposition de trempage consiste à valoriser les éléments de mobilier et de signalétique, et en premier lieu ceux qui seront conservés dans les premières années, et de les assumer comme partie intégrante du projet.

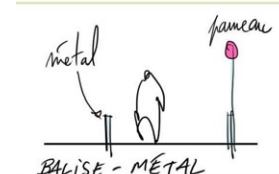
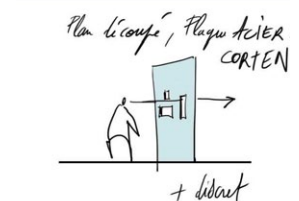
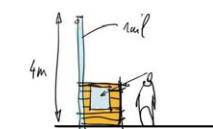
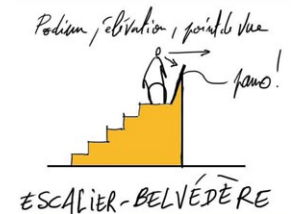
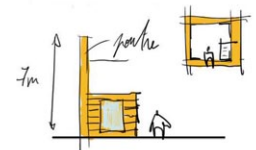
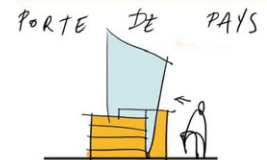
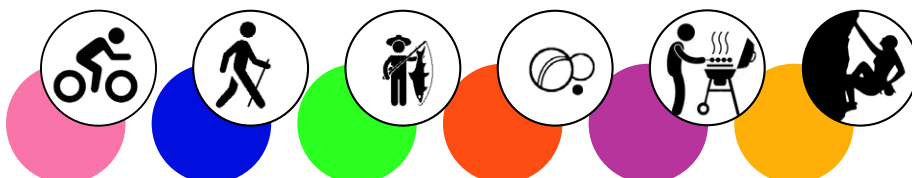
Alors qu'à proximité, ou à l'entrée du site l'idée, nous lirons des explications, un système graphique de pictogrammes.

Concernant les formes, nous retrouverons la même ligne de mobilier de signalétique sur tous les sites

Une déclinaison s'opérera entre les différents usages, et une déclinaison circonstancielle se fera entre les sites « phares » et les sites « balises » :

sur les sites phares, les tables seront grandes, théatrales ; les barbecues seront à un niveau « debout »

sur les sites balises, les tables seront à la mesure du pique-nique, plus petite, en mode pique-nique à faible hauteur, et d'autres plus hautes ; les barbecues seront à l'échelle du feu de camping, au sol, en mode « bivouac ».



Charte graphique - couleurs et pictogrammes : immersion, voile, escalier, échelle, flottaison...

	JEUX	<p>niveau d'équipement</p> <p>TYPE 1 petit, facile gestion</p> <p>TYPE 2</p> <p>TYPE 3 gros équipement</p>	<p>2 types de sites</p> <p>des sites moins étendus plus naturels, plus présents INTIMISTE</p> <p>des sites plus étendus PUBLIQUE & LUDIQUE</p>	
	TOILETTES / DOUCHES			
	GESTION ECOLOGIQUE			
	pique nique / barbecues			
	SPECTACLES / ECRANS, GRAMME			
	Séjour, Bellevues			

à superposer, à croiser ou à légènder par des pictogrammes

Esquisses : signalétique, perches de repère...

signalétique

Barbecue
table orientation

mur-banque

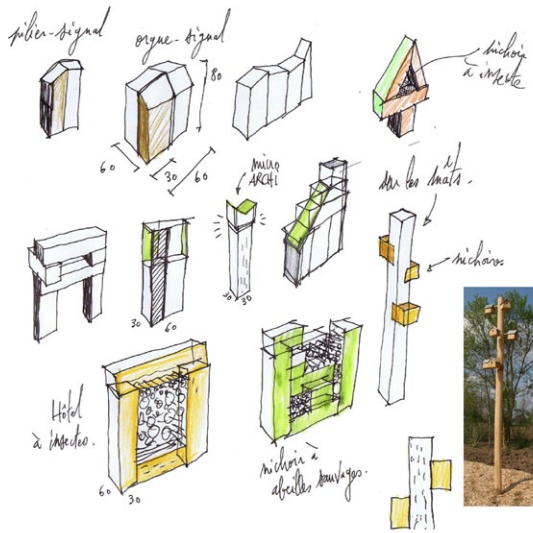
amovible

Inventer un mobilier efficient, pour se reposer, assister à des évènements et préserver l'environnement

S'asseoir, attendre, pique-niquer, jouer, informer, se repérer sont autant de fonctions de bases auquel doit répondre le mobilier sur les sites de pleine nature... mais celui-ci doit aussi s'adapter aux nouvelles appropriations et donc à de nouveaux usages.

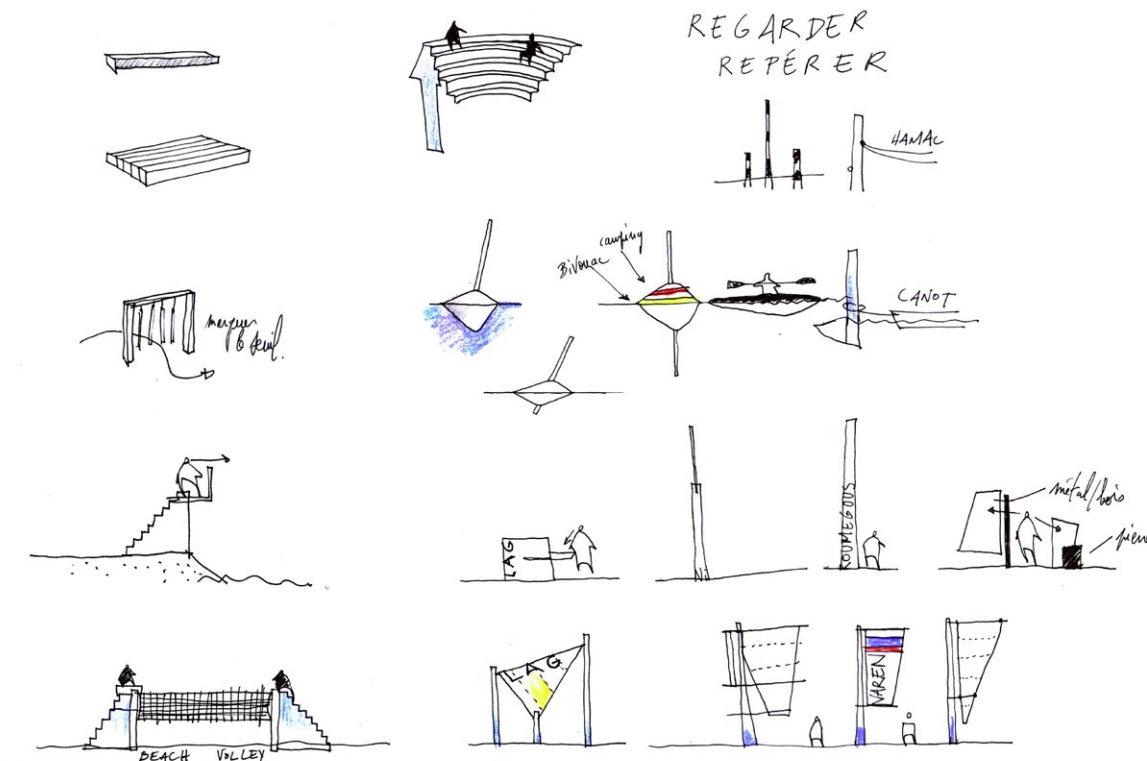
Aujourd'hui Les sites de pleine nature répondent à de nouveaux enjeux, le respect de l'environnement, la connaissance des écosystèmes, les nouvelles activités sportives, et l'adaptation à des évènements culturels de plus en plus diversifiés.

le mobilier doit répondre à de nouveaux usages comme la contemplation, le repos, le « spectacle » et la nature (idée de gîtes à insectes intéressante).









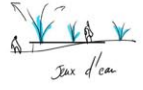
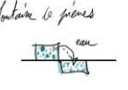
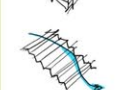
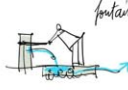






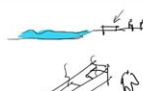








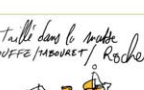
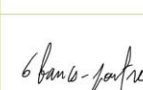

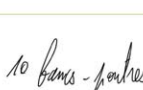
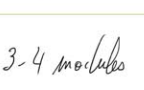
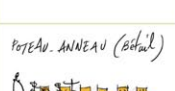
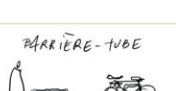


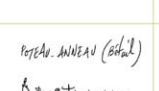
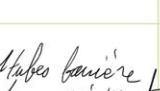
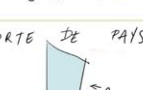

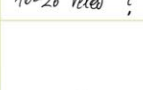












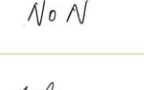




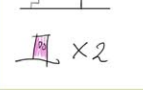


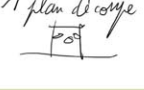
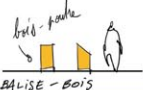


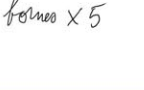
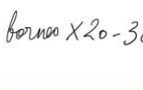
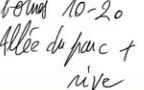





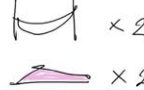

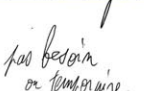
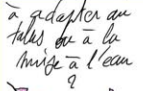



MOBILIER NATURE / accueillir des animaux, héberger des insectes, être des refuges dans les dynamiques migratoires, le mobilier se décline et en même temps répond aux objectifs écologiques et écosystémiques.

EXEMPLARITÉ / un mobilier peut aussi être l'occasion de donner l'exemple. C'est ainsi qu'un mobilier par son mode de fabrication, ses matériaux utilisés peut devenir l'exemplarité des ambitions que l'on se donne sur un pays.

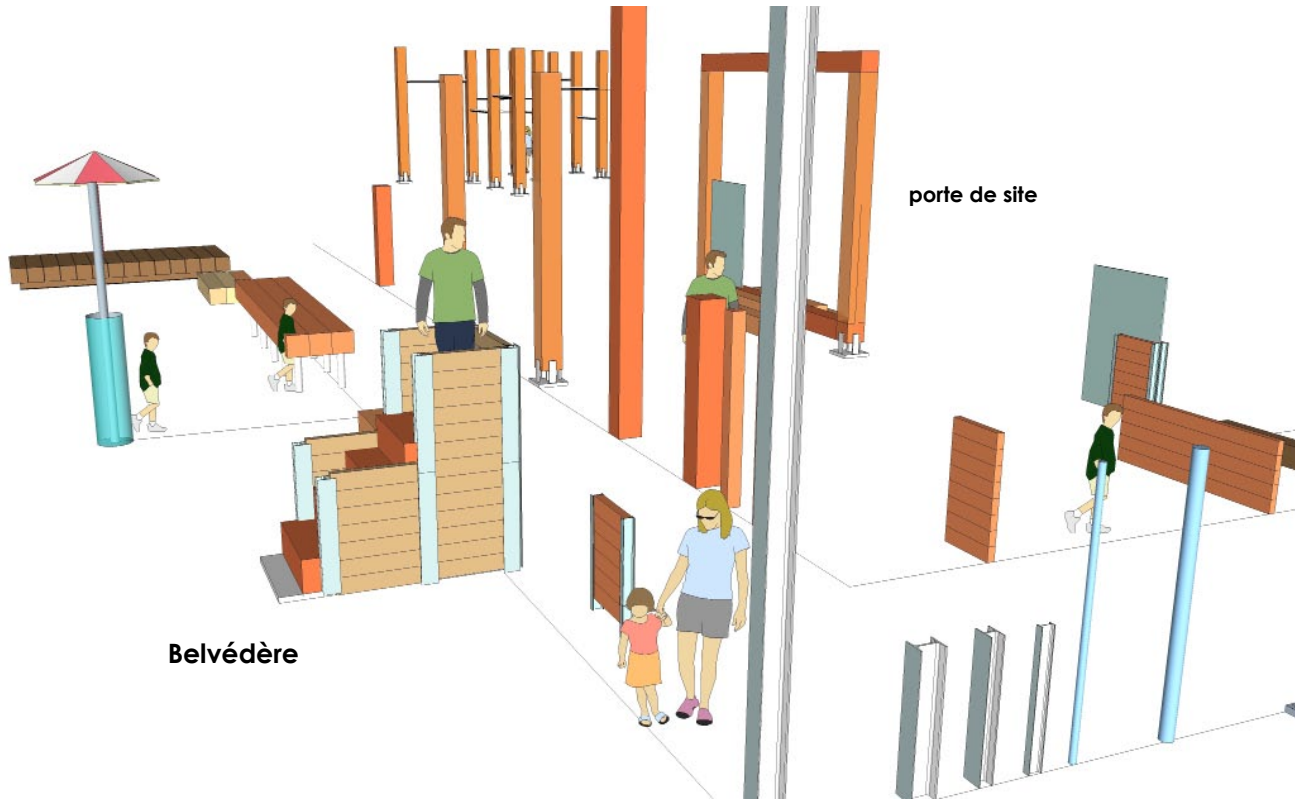


Annexe 1 : Répertoire du mobilier

"sur 4 sites-tests"

	sites phares	sites balises	LAGUÉPIE	VAREN	CAYLUS	FENEYROLS-
conteneur tri-sélectif	vidéos 	chaum de déchets 	jardin aménagé → compost gazon 		gazon gazonnelle 	
point d'eau et fontaines	 Sax d'eau	fontaine à pierres eau 		fontaine 	peris 	fontaine 
barbecue	maillon - buffet 	ppa 6 tel 		2 foyers 		2 foyers 
table figue-nigra	TABLEE + podium 	TABLE - RAPEAU 	TABLEE X1 	X1 	TABLEE X2 	X2 
banco	POIVRE 	table dans le module POUFFE / MARBRE / ROCHER 	6 bancs-poutres 	3-4 modules 	10 bancs-poutres 	3-4 modules 
range-velo	POTEAU ANNEAU (côté) 	BARRIERE-TUBE 	grand meuble à anneaux 10-20 vélos ? 	1 tube garde-corps 	POTEAU ANNEAU (côté) 	1 tube barrière autour appartement 
tableau d'information	PORTE DE PAYS 	PORTILLON DE PAYS 	X2 	X1 	X2 	X1 
RIS signalétique touristique	 7m	 5m	X2 	No N 	X2 	No N 
Panneau support d'interprétation	Podium, tribune, guillotine pano! ESCALIER-BELVÉDÈRE 	Plan d'usage, Plan de l'ex- CORIEN + début 	X1 	1 plan d'usage 	X2 côté rive du lac X3 petite 	1 plan d'usage 
Borne de balisage	bois-poutre BALISE - BOIS 	metal panneau BALISE - METAL 	bornes 10-20 	bornes X5 	bornes X20-30 	bornes 10-20 Allée du parc + rive 
Repos	Mobilier monumental MEUBLE - PASSAGE 	Mobilier souple temporaire & voile d'ombrage 	1-2 voile ombrage X4-5 	Mobilier souple temporaire X2 	1-2 voile ombrage X4-5 	X2 
Spectacle	Jardins massifs 	pas besoin ou temporaire 	à adapter au terrain par la mise à l'eau ? 	NON 	à adapter par relief X1 	NON 
Mobilier nature	Hôtel à insectes Mairie Ecologie 	oiseaux CABANES 	1 hôtel à insectes 	5-6 cabanes à oiseaux sur feuillues. 	1 hôtel à insectes 1 mare écologique + cabanes oiseaux 	

Annexe 2 : Modélisation



Belvédère

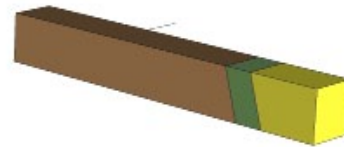
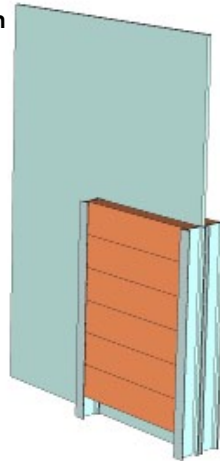
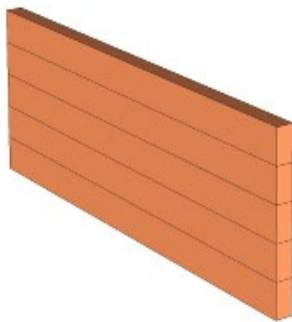
porte de site

Panneau d'information

Déclinaison des proportions métalliques

Panneau

Banquette, (dont trempage)



Déclinaison de bancs-tables



radeau de pique-nique

Déclinaison de la poutre de bois de 40 X 40 cm





photo - Kristof GUEZ 2017, lac du Salagou (34)

ANNEXE 3 : Etude de cas : charte de signalétique Lac de



Malgré l'utilisation du bois et de solides principes constructifs, les formes proposées sont des limites, car elles se réfèrent ou se rapportent trop explicitement à la question de la navigation.



Les bancs élevés sont inaccessibles aux enfants et ensuite leur traitement peint et vernis atteint des limites.



"C'est un des hauts lieux du tourisme et des loisirs en Limousin. Il est souvent comparé au Canada tant ses paysages forestiers, ses îles et presque îles l'évoquent.

Avec toutes ses infrastructures et 47 kilomètres de rivage, on pourrait douter de l'efficacité des transports. C'est sans compter sur les bateaux taxis qui vous baladent gratuitement d'un point à l'autre du lac. Une fois la voiture posée, vous êtes libre de circuler à votre guise. Mieux, si vous êtes en vacances sur place, les bateaux taxis embarquent aussi votre vélo.

Pour vos balades à pied, en vélo ou faire votre footing matinal, le sentier de rives longe le lac sur 30km. Plus modeste, le sentier d'interprétation de la lande du puy de la Croix présente sur 2,5 km dévoile des paysages modelés par l'homme et retrace l'histoire de la vie agricole d'Antan." Office de Tourisme

+ Atouts :

des matériaux nobles, bois, ardoises, des implantations plutôt efficaces dans un environnement très préservé. Des dispositifs constructifs solides.

- Faiblesses :

Concernant le mobilier, et l'usage du bois. Les formes sont trop connotées (eau, vague...) et donc un design déjà désuet. Ensuite l'utilisation de peinture et de vernis dénote et témoigne d'une non-tolérance au vieillissement



