



SAMBA AL PAÍS - 4e ÉDITION

01-02-03 juillet 2011

à Nègrepelisse (82)



SAMBA AL PAÍS

4^{ème} Festival **Brésil/Occitanie**

1,2,3 Juillet 2011

Nègrepelisse(82)



FESTIVAL

SAMBA AL PAÍS

BRESIL - OCCITANIE

Lo Còr de la Plana

Forró in the Dark

Criolina

Gigi De Nissa

Forroccitània
(Silvèrio Pessoa+ La Talvera)

www.sambalpais.com

Licence entrepreneur spectacle 2-1032668 3-1032669



[Brasil - Occitània]

Samba : de la langue quimbundo, où “sam” signifie “donner”, et “ba” “recevoir”. Al País de l’occitan, « au pays », à la maison.

Le festival Samba Al País est né en 2008, pour rendre hommage aux liens historiques entre Occitanie et Brésil. Il met en valeur les échanges culturels entre Occitanie et Brésil, dans le domaine musical.

Ces échanges se sont dessinés tout au long de l’Histoire. **Les Troubadours occitans** de l’époque médiévale, de par leur présence au Portugal et en Galice, ont influencé **l’art des troubadours du Nordeste du Brésil**. La langue occitane, présente de grandes similitudes avec la langue portugaise. Ainsi, dans l’art et la musique, occitans et brésiliens empruntent un langage proche, que l’on peut retrouver dans certaines formes traditionnelles : Forró, Repente...



Durant les 30 dernières années, plusieurs artistes ont contribué à la construction de ce pont transatlantique. Des projets développés entre Occitanie et Brésil ont amené Renata Rosa à chanter et se produire avec Lo Còr de Plana, Silvério Pessoa, à enregistrer un disque avec des artistes occitans tels que les Bombes 2 Bal, Massilia Sound System, La Mal Coiffée, pour ne citer quelques exemples récents...



Pour cette quatrième édition, nous désirons plus que jamais **favoriser la création musicale traditionnelle** en conjuguant, le temps d'un week-end, ces deux cultures dans un grand **mescladis**: en offrant au grand public des moments intenses de partage, de (re)découverte d'une musique occitane contemporaine vivante et par là même renforcer la présence de l'Occitanie dans le concert des musiques du monde.

Une culture Occitane vivante, inventive et conviviale

Pas plus qu'il n'existe une musique traditionnelle française, la musique brésilienne ne se résume pas à la samba et recouvre des diversités culturelles très riches, fruits de son histoire où se mélangent les indiens autochtones, le Portugal, le continent Africain, mais aussi des influences françaises, hollandaises, arabes, dans un syncrétisme d'une créativité exceptionnelle. Au confluent de toutes ces tendances, **Brasilia**, via l'immigration nordestine, regorge de richesses musicales, que **Samba Al País mettra particulièrement à l'honneur**.

De même, la culture Occitane forte de son dynamisme commence à s'exporter à l'étranger et notamment au Brésil, où elle a été à l'honneur en 2009 dans le cadre de l'année de la France au Brésil.

Une occasion de saluer le travail de collectage auquel se sont livrés et se livrent bon nombre d'artistes qui viennent façonner le patrimoine musical brésilien - occitan. Et d'appréhender la musique de demain.

Nous avons déjà reçu:

Silvério Pessoa – Moussu T. e Lei Jovents – Heleno dos 8 Baixos – La Mal Coiffée – Carlos Valverde e Flautins Matuá – Oai Star – Renata Rosa – Terça Feira Trio – Bombes 2 Bal – Orquestra do Fubá...

Concerts, batucadas, apéro-concerts, bal, conférences-débats, ateliers, expositions, animations et danse.

Après avoir invité, dans les éditions précédentes, Recife e São Paulo, l'édition 2011 de Samba al País rend hommage à Brasília, conviant les artistes **Cacai Nunes** et **Criolina**.

Développant plusieurs projets culturels dans la capitale brésilienne, ces artistes sont emblématiques du dynamisme de la scène culturelle de la ville – et du pays en général.

En tant que brésiliens, ils appartiennent à une génération qui se livre à un important travail de recherche et qui façonne la culture de Brasília, grand chaudron culturel. Un métissage issu des 4 coins du Brésil : la ville dévoile un art hybride, connectée à toutes les autres cultures du Brésil, de la même façon que la culture occitane s'est construite grâce au syncrétisme et à l'influence d'autres peuples d'Europe et du Monde.



Dans leur recherche qui défend la musique noire mondiale, des racines aux mélanges modernes et inattendus, les DJs Criolina présentent dans leur set un vaste panorama de la sono mondiale, avec, bien entendu, le Brésil en ligne de mire.

Sistema Criolina

Live : DJ's – Percussions – Vidéos. Sistema Criolina, dernière création du crew, met en scène la diversité des musiques et rythmes qui ont croisé leur route.

Mieux, elle fait appel à tous les sens. Dans un dialogue sensible, mêlant percussions live, performance vidéos et le son terriblement afroGlo-brazilian qui est désormais celui de Criolina !

> vendredi 1er juillet à Samba al País

Touche-à-tout, curieux cosmopolites, les Criolina ne tiennent pas en place. Ils présentent à Samba al País une exposition sur Brasília, son art, son peuple.

Criolina

A l'initiative de projets comme la fête Criolina, qui embrase tous les lundi soir la capitale brésilienne, et des productions Só Som Salva, **Rodrigo Barata**, **Tiago Pezão** et **Rafael Oops** présentent un répertoire aussi éclectique que les activités qu'ils mènent entre Brasília et São Paulo.

De la même façon qu'ils mélangent les rythmes issus de la musique noire, dans les clubs ou festivals de par le monde, le crew au quotidien mêle, dans une cadence syncopée, production culturelle, graphisme et DJing. Le long du sillon, les pépites du passé resurgissent aux côtés du son d'aujourd'hui : Criolina vient ici raconter son histoire, celle de Brasília, la multiculturelle.

Criolina






VENDREDI 1 JUILLET

18h30 : Inauguration du festival
20h30: Grande Nuit des Batucadas
01h00: Sistema Criolina - Grande Scène

SAMEDI 2 JUILLET

15h00: Ouverture des portes

Moulin:

16h00: Spectacle de marionnettes -
Le Retour de Garibaldi avec Serge Dotti

Village:

19h00: Apéro concert, pagode

Grande scène:

20h30: Lo Cor de la Plana
22h30: Gigi de Nissa
00h00: Forro in the Dark
02h00: Caracola

DIMANCHE 3 JUILLET

11h00: Ouverture des portes

Village:

14h00: batucadas

Moulin:

16h00: Conférence

Village:

17h00: bal traditionnel - Duo Loubelya
19h00: Lou Davi & Pytheas

Grande Scène:

20h00 Forroccitania
22h00: Tambor de Saia

Volcan:

00h00: batucadas

Village:

01h00

Sistema Criolina



Manu Théron a réuni autour de ce projet polyphonique cinq chanteurs percussionnistes : **Benjamin Novarino-Giana**, **Sébastien Spessa**, **Denis Sampiéri**, **Rodin Kaufmann** et **Manuel Barthélémy**. Au delà de référents musicaux « particularistes » (même quand l'ancrage marseillais sert d'appui et la langue occitane de point de vue), l'univers musical organique qui se construit dans Lo Còr de la Plana exalte toutes

les influences, de la musique concrète aux Ramones, de Baròk au Velvet Underground. Car il n'est pas question, pour eux, d'interroger la mémoire au travers de ce qu'elle immobilise, mais dans ses turbulences, dans les obscénités dionysiaques qu'elle peut réveiller, dans ses défaillances aussi, et dans le risque permanent de mort qui la guette à chacun de ses débordements. Cette mémoire incandescente, c'est le matériau

Depuis 2001, au quartier de la Plaine à Marseille, Lo Còr de la plana réinvente la vocalité méridionale, en la mêlant aux sonorités archaïques d'une Méditerranée violente et crue. La percussion et la voix sont le couple emblématique de ce rituel rudimentaire, minimal, accompagnés par ce que le corps peut encore faire battre d'essentiel : les mains, les pieds ou les peaux.

de travail du groupe depuis sa fondation, et s'il sait la rendre commune et unique à la fois, la faire partager pour lui donner chair, c'est parce que ce qui bat avant tout dans Lo Còr, comme son nom occitan l'indique, c'est le cœur.

2003 Grand prix de l'Académie Charles Cros

pour son premier album es lo titre, 2005 Prix SACEM des musiques du monde.

FORRO IN THE DARK

Avec leur résidence hebdomadaire au club Nublu dans l'East Village à New York, le collectif forro des expatriés brésiliens **Mauro Refresco** (chant et percu Zambumba), **David Vieira** (percussion et chant), **Guilherme Monteiro** (guitare et chant) et **Jorge Continentino** (flûte pifano, saxo et chant) ont mis au goût du jour le forro et sont devenus l'un des groupes à voir (et entendre) de New York.



Forro in the Dark rend hommage à l'histoire de ce genre musical à la fois enjoué et empli d'émotion.

« Tous les éléments traditionnels du forro sont là. Nous respectons la tradition, mais c'est juste le point de départ. Nous sommes ouverts à plein de styles. Le forro est la base, mais nos imaginations et notre créativité sont nos seules limites » explique Guilherme.

« Nos instruments, notre façon d'écrire des chansons sont très liés à ces racines, mais notre façon de jouer et notre attitude viennent du rock and roll. Vivre à New York nous a aidé à casser un peu les codes. Nous aimons jouer fort » ajoute Mauro.

La greffe de disciplines, instrumentations et genres multiples donne à leur travail un groove

unique issu du dub et du funk, du rock et de la country. Le groupe actuel s'est formé en 2006 pour la sortie de Bonfires of Sao Joao, leur première exploration du forro dans laquelle on trouvait des featurings vocaux de David Byrne, Bebel Gilberto et Miho Hatori.



Le groupe occitan **La Talvera** et le chanteur Brésilien **Silvério Pessoa** se rassemblent autour d'un projet musical commun intitulé **ForrOccitània** où des chants, des musiques et des instruments issus du Nordeste Brésilien et de l'Occitanie vont pouvoir se répondre, dialoguer, créer et se retrouver.

Le forró du Nordeste du Brésil – axé sur des danses généralement d'origine européenne – qui connaît aujourd'hui un rayonnement dans l'ensemble du Brésil

et dans différents pays du monde présente de nombreux points communs avec la musique occitane actuelle.

ForrOccitània constitue un spectacle inédit de création entre deux cultures en résistance,

jouant sans cesse entre la musicalité de deux langues proches, des poésies simples et directes parlant du quotidien et des contextes politiques, les timbres des instruments typiques des deux régions, le tout entraîné par une tchache endiablée et des rythmes syncopés

où les joutes musicales et poétiques seront l'un des fils conducteurs.

Un mélange étonnant de chansons et musiques dansantes et festives, pour un public prêt à boulerger des pieds et des oreilles et voyager entre les hémisphères !

GIGI DE NISSA

Auteur, compositeur et interprète, créateur du Carnaval Indépendant Niçois mais aussi chanteur et leader du groupe de reggae niçois NUX VOMICA, **Louis Pastorelli** s'est toujours impliqué dans la vie de sa ville, dans son histoire, sa culture et ses traditions orales. Plus généralement, il est intimement lié au renouveau culturel occitan initié dans les années quatre-vingt par Massilia Sound System et autres Fabulous Trobadors.

Avec Gigi de Nissa, Louis Pastorelli explore une nouvelle facette de la fonction de chansonnier, plus intime, plus personnelle. Chroniquant le quotidien, raillant la politique locale, décrivant son univers ou dépeignant les figures familières de la vie niçoise. En occitan ou en français, au gré des rencontres, les chansons de



Gigi s'enchaînent pour nous conter son histoire, depuis cette partie du monde qu'est l'Occitanie extrême-orientale. Sur scène, Louis Pastorelli s'est entouré du guitariste manodoliniste **Jérémy Couraut** (ex-Bombes 2 Bal), de **Stéphane Durand** à la contrebasse ou au soubassophone et de Cédric Le Donne (Nux Vomica) pour la section rythmique.

GIGI de NISSA



Six femmes passionnées de culture populaire brésilienne ont créé en avril 2009 à Barcelone TAMBOR DE SAIA, formation musicale dont l'objectif est de diffuser et de promouvoir la diversité rythmique et sonore de ce vaste pays. À travers leurs voix, percussions et danses, elles présentent "Sendero Mestizo" (Sentier métis), un périple musical qui parcourt le Brésil et où l'on croise tour à tour les sambas, les rodas de côco, le maracatú et une multitude de variétés rythmiques et folkloriques propres à chaque région.

Les membres de TAMBOR DE SAIA ont la capacité de transmettre sur scène l'atmosphère des fêtes traditionnelles et populaires de ce peuple, fruit de la confluence séculaire des cultures indigènes, africaines et européennes.

TAMBOR
de saia

CARACOLA

En février 2010 est sorti le premier travail de Caracola. La formation composée de sept musiciens est née à Barcelone en 2004. Caracola est un groupe de Rumba et Flamenco Fusion méditerranéenne.

Sa musique a voyagé par toute l'Espagne ainsi qu'au Maroc durant la troisième semaine de la culture catalane.

Dans son premier disque « Principis » ont collaboré des musiciens tels que **Joan Garriga** (Dusminguet / Troba KungFu), **Mohamed Soulimane** (Orquesta Arab de Barcelona) ou **Nando Muñoz** (Lumbalú).

Caracola a choisi de soutenir la cause anti-transgénique. A l'intérieur de chaque CD on trouve des semilles de tomate. De plus, 1€ de chaque CD vendu est destiné à la plateforme antitransgénique « Som lo que sembrem ».



Duo Loubelya



Marie Constant (accordéon diatonique)
Rolland Martinez (contrebasse, clarinette)

Jeune duo de musiciens-danseurs, le Duo Loubelya c'est l'alliance des mélodies subtiles et du souffle de l'accordéon, portés par l'énergie de la clarinette et la profondeur envoûtante de la contrebasse... Un harmonieux cocktail de reprises glanées sur les chemins des festivals, au fil des rencontres, et de compositions originales dans le courant des musiques trad'actuelles...

Un irrésistible appel à la danse!

Lou Dàvi & Pytheas



Ce projet est au carrefour de multiples influences. Il s'agit d'un mélange des genres et de cultures, issu de la rencontre entre la verve de **Lou Dàvi**, poète chanteur de Toulouse, et d'un compositeur marseillais à l'accent funky, **Sylvain Bulher** équipé pour l'occasion de son mandole châabi et de ses machines.

Lou Dàvi et Pythéas nous proposent donc une musique contemporaine, profondément méditerranéenne aux sonorités dub, électroniques et orientales, autour de poèmes chantés en bilingue Français et Occitan. Un moment qui se révèle être à la fois chaloupé, coloré et sensible...

BATUCADAS

Houba - Kiriaka - Samba Ti Fol - Lokomotiv

Samba al País invite Göteborg (Suède), Louvain (Belgique) et Anglars (Lot) trois villes, trois batucadas pour un festival toujours plus percutant!



<http://www.myspace.com/houbasambarock>

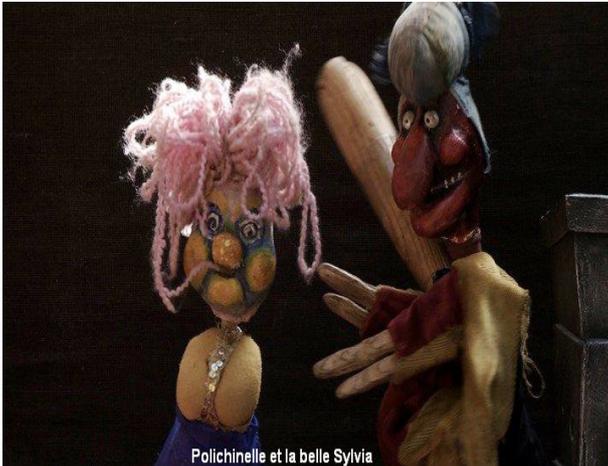
<http://www.kiriaka.se/>

<http://www.myspace.com/sambatifol>

<http://www.myspace.com/lkmtiv>



"Le retour de Garibaldi" – Serge Dotti – Spectacle de Marionnettes



Polichinelle et la belle Sylvia

Après son aventure au Brésil, Garibaldi passe à Nice, sa ville natale. Tout le monde veut voir le héros, notamment le boulanger Paul Inta et la belle Sylvia, qui est une admiratrice fanatique. Polichinelle, pour la séduire, se déguise en Garibaldi. La gendarmerie aussi recherche Garibaldi, car il est toujours condamné pour complot contre la royauté. S'ensuivra une série de quiproquos, courses poursuites et coups de bâton. Polichinelle, en proie à tous les dangers, détient l'arme fatale : la moulinette.

Durée : 40mn

Public : tout public à partir de 6 ans.

STAGES DE MUSIQUE

Chant polyphonique occitan avec Manu Théron

Hormis dans ses formes traditionnelles, fermement enracinées aux confins montagneux des Alpes et du Béarn, la polyphonie occitane est en permanente invention. En puisant dans ses propres richesses monodiques, bien sûr, mais en cherchant aussi des solutions à tous les problèmes que pose l'harmonisation d'un répertoire exalté surtout par le rythme et l'expression mélodique.

Ce stage proposera un certain nombre de pistes explorées par Manu Théron depuis une quinzaine d'années, dont la plupart ont été tracées dans les différents projets qu'il a animés. Elles ne sont ni linéaires ni constantes, et ne peuvent en aucun cas faire office de «recettes». C'est plutôt dans leurs sinuosités, et dans le foisonnement des détours par les autres cultures méditerranéennes qu'ils occasionnent, que ces chemins permettent d'accéder à une autre écoute des chants des pays d'oc. Les influences qui s'immiscent dans ce parcours recourent plusieurs traditions polyphoniques, du chant macédonien ou des polyphonies d'Italie méridionale au chant piémontais, sans jamais réduire leur rôle à celui de modèles.

Comment gérer ces influences, comment surtout ne pas transformer le simple détour qu'elles nous proposent en un véritable dévoiement ?



Au travers d'exemples tirés des répertoires traditionnels occitan, bulgare-macédonien, judéo espagnol et italien, ce stage tentera par des allers-retours constants entre polyphonie et monodie, de dessiner une carte secrète de tous les possibles que ces influences ont permis dans le nouveau paysage du chant occitan.



Accordéon diatonique avec Rémi Geffroy

Stages de musique



Durant ce stage nous apprendrons à développer un morceau de différentes manières, de l'ornementation à la variation, en passant par l'accompagnement. A partir d'airs du Quercy, nous aborderons également le rapport important existant entre la musique et la danse.

Niveau demandé : moyen, confirmé

Pandeiro avec Sérgio Krakowski

Autodidacte, Sérgio Krakowski joue du pandeiro, tamborin brésilien, depuis l'âge de 15 ans. Celui qui sera alors charmé et influencé par les musiciens du choro du quartier Bohème de Rio, Lapa, sera amené, quelques années plus tard, à accompagner des grands noms de la musique brésilienne: Maria Bethânia, Lenine, Zélia Duncan, Olivia Hime, Francis Hime, Bnegão e Beth Carvalho.

Aujourd'hui, artiste et pédagogue reconnu en Europe comme au Brésil, Sérgio Krakowski désire partager sa connaissance du pandeiro, et transmettre sa technique unique aux stagiaires et élèves.



Violon traditionnel avec Franck Ferrero



Franck Ferrero est musicien traditionnel depuis une trentaine d'années. Il pratique les répertoires des pays occitans et plus particulièrement ceux de Lomagne et du Bas-Quercy. Il est titulaire du C.A. de professeur de musique traditionnelle.

Il propose un stage ouvert à tout musicien, lecteur ou non lecteur, mais possédant une certaine autonomie sur son instrument. La pratique de l'oralité servira l'apprentissage du violon mais aussi du chant et de la danse qui lui seront associés.

Le désir de prendre un plaisir collectif et musical sera cependant la compétence essentielle exigée!



La musique traditionnelle en pays occitan s'est toujours intimement répartie entre la pratique instrumentale et vocale. Dans les pratiques vocales le chant à danser est tout particulièrement présent. Nous aborderons donc ici " le chant à danser" mettant ainsi en perspective le rapport entre le son et le mouvement, mais aussi le sens et l'intention de danse.

Les répertoires de rondes, rondeaux, bourrées et autres danses de couple ou de lignes, permettront d'appréhender les structures, points d'appuis/temps forts ainsi que le lien étroit avec la langue occitane (accent tonique, "r" roulé, voyelle ouverte, fermée etc. ..)

Ici encore ni la lecture musicale ni la maîtrise de l'occitan ne sont nécessaires. Ce stage s'adresse autant à des initiés qu'à ceux qui veulent découvrir la danse et le chant des pays occitans.

Plaisir du chant en commun et de la danse avec l'autre ou les autres, tels seront les ingrédients majeurs à utiliser lors de ce stage!

Percussions brésiliennes avec Jérôme Boumendil

Formé à l'école Mocidade Independente de Padre Miguel par Mestre Jonas de Oliveira, Jérôme Boumendil a défilé lors du Carnaval de Rio dans les baterias des plus grandes écoles de samba (Mocidade Independente de Padre Miguel, Unidos da Tijuca, Mangueira, Viradouro, Tradição, ...) et dirige les tamborims de Sereno de Campo Grande (école de Rio) de 2002 à 2008.

Mestre de bateria de Sambatuc (2002-2005), directeur tamborim de Bate Bombo, Zum Zum (écoles parisiennes), il est appelé à diriger pour d'autres grandes écoles européennes comme Paraiso (Carnaval de Londres), Masamba (Irlande), Bloco X (Samba Encontro de Cobourg), ou Bloco Gringo (Bloco de sambistes non-Brésiliens à Rio).

Il est rapidement sollicité pour perfectionner différentes écoles de samba en France et à travers toute l'Europe auxquelles il enseigne non-seulement les différentes techniques mais aussi les valeurs et l'énergie qui sont rattachées à cette musique.

En 2006 Jérôme Boumendil réunit les meilleurs artistes brésiliens de Paris et de Toulouse pour créer Sambacademia.

Aujourd'hui guitariste/cavaquin-histe de Rodrigo de Oliveira (Afro Samba Pop), de Djerba International (Tunisien Fusion),

de Manian Damba (Mali), il explore encore et toujours de nouveaux mondes musicaux.

Stage de Batucada intermédiaire/avancé : technique individuelle, improvisation, nuances et interactions au sein de la bateria.



Stage de Batucada débutant : acquisition des bases de chaque instrument, des codes actuellement en vigueur à Rio et de l'énergie associée à cette musique.

Forro Al País

Forró Al País est un cycle de soirées proposé par le festival Samba Al País en partenariat avec Ikebana Music. Le défi? Recréer l'ambiance conviviale et chaleureuse du festival tout au long de l'année en proposant aux publics et partenaires des bals Forró, du Nordeste du Brésil. Un nouveau rendez-vous pour les amateurs de danse en couple ou simples guincheurs, du Brésil, d'Occitanie et d'ailleurs.

6 éditions durant l'année 2010/2011

Toulouse/ Escalquens/Nègrepelisse



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CONVIVENCIA ET VOIX CROISEES

Vendredi 13 mai 2011: LA NUIT DU FORRO / FORRO AL PAÍS 5

Avec Forro da Lua (bal gascon-brésilien)

à partir de 21h00, à la salle des fêtes d'Escalquens (31)

Entrée: 10€, Tarif réduit: 6€ (- de 12 ans, étudiants, chômeurs)

Samedi 28 mai 2011: FORRO AL PAÍS 6

Avec Os Autênticos do Forro

à partir de 19h00,

au centre culturel du Sacré Coeur, Montricoux (82),

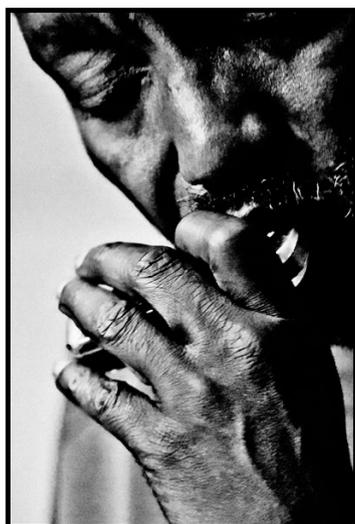
à l'occasion de la journée "A vous de lire"

Entrée gratuite

Feijoada sur réservation



Exposition Photo de Sébastien Van de Hel



Du lundi 13 au lundi 27 juin 2011: EXPO PHOTO DE SEBASTIEN VAN DE HEL

A l'Ostal d'Occitania- 11 rue Malcousinat

Mardi 14 juin 2011: Verni-parade avec Houba Samba Rock

Début du cortège à 19h00 place du Capitole jusque la Maison de l'Occitanie.



Samba al País, c'est 3 jours de rencontres, de musiques, de rythmes et de fêtes dans un cadre prestigieux, à l'ombre des platanes du château de Nègrepelisse.

Au-delà de l'exceptionnelle beauté du cadre, le château de Nègrepelisse offre différents atouts en terme d'**accueil** pour les festivaliers : central (situé en coeur de ville), facilement accessible, polyvalent (aire de détente, repos, repas...).

Rendre notre festival accessible et accueillant est l'un des maîtres mots de Samba al País. Depuis 3 ans, les stratégies d'amélioration de l'accueil des artistes et festivaliers ont été développées en partenariat avec la municipalité :

- **Un tarif d'accès populaire: 17€ le week-end**
- **Mise à disposition gratuite d'une aire de camping avec sanitaires à proximité du site**



Qualité de l'hébergement des artistes
Qualité du catering

Sélection soignée des commerçants et exposants sur le village :
gastronomie brésilienne et du Sud-Ouest, libraires, disquaires et autres acteurs culturels (associations)



CONTACTS

Site Internet:

www.sambalpais.com

Renseignements festival:

Olivier ESPANEL

culturalpais@gmail.com

Inscription village exposants:

Marie-Christine VAL

kval82@voila.fr

Inscription & Renseignements ateliers musicaux

Claire BOUSSER

ikebanamusicprod@gmail.com

clairebousser@gmail.com

www.ikebanamusic.com

Relations Presse et Communication

Elo BARBOSA

Claire BOUSSER

06.63.10.01.46

06.64.36.82.47

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

01 Juillet: Entrée Gratuite

02 et 03 Juillet: 10€ Tarif normal / 9€ Tarif réduit (étudiants, chômeurs, membres de l'association des comités d'entreprise du 82)

PASS 3 jours: 17€

Entrée gratuite pour les moins de 12 ans

ACCÈS ET HÉBERGEMENT

Camping festival gratuit ou camping municipal Village associatif et commerçant, Buvettes, restauration à emporter.

Infoline: 06.63.04.07.48.

A62 dir. Bordeaux en venant de Toulouse / dir. Toulouse en venant de Bordeaux Sortie 10 (direction Paris Limoges Montauban)

Prendre A20 direction Montauban centre Sortie 61 (Nègrepelisse) Continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

Gare de Montauban Villebourbon à 15 kms, Aéroport de Toulouse Blagnac à 70 km



LES PARTENAIRES

ORGANISATION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Association Départementale pour le Développement des Arts Musicaux, Lyriques et Chorégraphiques en Tarn et Garonne



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes



ET AUSSI

