

DOSSIER COORDONNÉ
PAR JÉRÔME BONHÔTE ET ROLAND CHABBERT
CHERCHEURS, SERVICE DE LA CONNAISSANCE DE LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Terres crues

On associe bien souvent l'image du Midi toulousain à celle de la brique mais elle n'en est pas le matériau exclusif. D'autres savoir-faire constructifs, même s'ils furent minoritaires, ont cohabité dans l'ombre de la brique cuite. Certes, l'art de bâtir en terre crue n'a pas atteint les niveaux de production industrielle de la brique, mais le matériau s'impose au XIX^e siècle avec la technique de l'adobe et ses déclinaisons qui s'adapte aux modules de la construction traditionnelle de la brique.

Les études menées sur la terre crue en Midi-Pyrénées depuis le début des années 1980, par les architectes, les historiens de l'architecture et les archéologues, renouvellent l'approche de ce patrimoine architectural, longue chaîne culturelle qui nous lie à l'Antiquité et, au-delà, à la période chasséenne. Elles permettent une connaissance fine des pratiques de construction en terre crue avec leurs spécificités territoriales. Considérée à tort comme le matériau du pauvre et reléguée au rang d'une architecture vernaculaire de second plan, la terre crue a trouvé dans le passé des artisans qui l'ont travaillée différemment d'un lieu à l'autre. Sait-on qu'on en fit même des remparts et des châteaux et pas seulement des fermes et des communs? Bien mieux, la terre s'inscrit dans les projets de développement durable et trouve une place de choix dans la construction écologique. Si les plus militants soulignent le caractère non délocalisable du matériau et de la main-d'œuvre, les autres mènent un travail expérimental pour en faire reconnaître les qualités architecturales et mettre au point des procédures scientifiques de caractérisation.

Sortons la terre de l'ombre de la brique! En rassemblant les principaux exemples d'architecture en terre crue, ce dossier montre par l'image combien ce matériau contribue à la couleur de Midi-Pyrénées. Il cherche à mettre en perspective la richesse exceptionnelle du patrimoine en le confrontant aux initiatives récentes de quelques autoconstructeurs. S'il pointe le manque cruel de formation pour transmettre savoirs et savoir-faire, il invite à l'optimisme: la terre crue n'est-elle pas de ces patrimoines renouvelés qui s'ancrent au présent pour inventer le futur?

UNE MAISON EN TERRE CRUE RÉHABILITÉE
DANS LE TARN-ET-GARONNE.
© PHOTOGRAPHIE DIDIER TAILLEFER

32-39

La terre crue dans tous ses états

Alain Klein

40-43

L'enceinte incendiée de Château-Percin

Fabrice Pons, Claire-Anne de Chazelles, Muriel Gandelin

44-47

Un château viticole en terre crue

Sonia Servant

48-52

Un habitat rural en voie de disparition

Carole Stadnicki

54-63

L'art et la matière

Images de Didier Taillefer

64-67

Joseph Colzani, un militant historique

Dominique Crébassol

68-69

La terre crue bientôt réhabilitée ?

Alain Marcom

70-72

Le retour à la « terre »

Jihan Ghiati-Chardon, Sandrine Pradier, Sandrine Ruefly

74-75

Caractériser les produits en terre crue

Jean-Emmanuel Aubert

76-77

Former pour mieux restaurer

Jean-François Gardère

78-85

Ils voient la vie en terre crue

Santiago Mendieta

Carole Stadnicki

CHARGÉE DE MISSION INVENTAIRE DU PATRIMOINE AU SYNDICAT MIXTE
DU PAYS MIDI-QUERCY
PHOTOGRAPHIES DE PHILIPPE POITOU, PHOTOGRAPHE DU SERVICE DE LA CONNAISSANCE
DU PATRIMOINE DE LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

BAUGE *Un habitat rural en voie de disparition*



QUELQUES RARES
**EXEMPLES DE FERMES
ÉLÉMENTAIRES** EN
BAUGE CONSERVÉES
DANS LEUR ÉTAT
D'ORIGINE ONT ÉTÉ
RECENSÉS ET ÉTUDIÉS
EN PAYS MIDI-QUERCY.
ANALYSE D'UN
MODE CONSTRUCTIF
PARTICULIER HÉRITÉ
D'UN SAVOIR-FAIRE
LOCAL QUELQUE PEU
OUBLIÉ.

DÉTAIL DU TRAITEMENT DE L'ANGLE
DE LA FERME DES VIGIERS À MONCLAR.
LES TROIS FERMES ÉTUDIÉES PRÉSENTENT
CE MÊME TRAITEMENT D'ANGLE : LA
BAUGE MONTE EN OBLIQUE DEPUIS
LE SOLIN DU MUR GOUTTEREAU POUR
ATTEINDRE PRESQUE LA DERNIÈRE LEVÉE
LA PLUS HAUTE DU MUR-PIGNON.

Jihan Ghiati-Chardon

CHEF DE PROJET CULTURE AU SYNDICAT MIXTE
DU PAYS MIDI-QUERCY

Sandrine Pradier

CHEF DE PROJET INVENTAIRE DU PATRIMOINE AU
SYNDICAT MIXTE DU PAYS MIDI-QUERCY

Sandrine Ruefly

CHARGÉE DE MISSION INVENTAIRE DU PATRIMOINE
AU SYNDICAT MIXTE DU PAYS MIDI-QUERCY



AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE *Le retour à la « terre »*

DEPUIS QUELQUES ANNÉES,
DES ACTEURS INSTITUTIONNELS
ET ASSOCIATIFS DU PAYS
MIDI-QUERCY MÈNENT UNE
POLITIQUE DE VALORISATION DU
PATRIMOINE EN TERRE CRUE.
DE NOMBREUSES ACTIONS
DE SENSIBILISATION ONT FAIT
ÉVOLUER LE REGARD PORTÉ SUR
CE TYPE DE CONSTRUCTION ET
DEUX ÉDIFICES ONT OBTENU LE
**LABEL « ARCHITECTURE
DE TERRE REMARQUABLE
EN EUROPE »**.

À l'est du Tarn-et-Garonne, le Pays Midi-Quercy regroupe quatre communautés de communes, soit 49 communes (45000 habitants). Touché par le phénomène de périurbanisation, notamment dans sa partie occidentale, ce territoire essentiellement rural voit sa population augmenter rapidement: 8000 nouveaux habitants entre 2001 et 2006. La coexistence des populations anciennes et nouvelles et la multiplicité des représentations de l'espace rural qui en découle sont des facteurs potentiels de tensions. Dans ce contexte, le patrimoine peut jouer un rôle fédérateur important. En tant que bien commun, il impose en effet de s'accorder sur le sens d'un bâti, d'un paysage, d'un lieu, de traditions, et sur la portée de leur résonance aujourd'hui. Afin de mieux connaître l'ensemble de ses richesses patrimoniales, de les partager et de les mettre en valeur, le Pays Midi-Quercy a engagé un inventaire du patrimoine bâti avant 1950¹. Dans le cadre de cet inventaire général, des techniques de construction en terre crue ont été identifiées puis étudiées². Deux de ces édifices, après avoir été présentés, ont remporté en mai 2011 le label européen « Architecture de terre

MIDI-PYRÉNÉES PATRIMOINE

NE RATEZ PAS L'ESSENTIEL

Complétez votre collection

TOUS LES NUMÉROS DE **MIDI-PYRÉNÉES PATRIMOINE**
SONT DISPONIBLES SUR DEMANDE PAR
COURRIER AU PRIX DE 8 € L'EXEMPLAIRE,
FRAIS DE PORT COMPRIS

5 numéros
au choix au
prix de 32 €

La collection
complète
pour 150 €

BULLETIN DE COMMANDE

à compléter, photocopier ou recopier

JE COCHE LES ANCIENS NUMÉROS
DE **MIDI-PYRÉNÉES PATRIMOINE**
QUE JE SOUHAITE RECEVOIR

- N°1. Patrimoine industriel
- N°2. Les musées
- N°3. Albigeois et "cathares"
- N°4. Le temps des cathédrales
- N°5. Céramiques culinaires
- N°6. Chez les protestants
- N°7. L'âge des grottes
- N°8. La Renaissance
- N°9. Étonnant XIX^e siècle
- N°10. Révolution française
- N°11. Regards sur les Pyrénées
- N°12. Trésors écrits
- N°13. La Cinémathèque de Toulouse
- N°14. Les modernités du XX^e siècle
- N°15. Le bel âge des forêts pyrénéennes
- N°16. Trésors et objets d'art
- N°17. Écoles de la République
- N°18. Regards sur l'art roman
- N°19. Somptuosités baroques
- N°20. Savoir-faire et faire savoir
- N°21. Le nu
- N°22. Terroirs fruits de l'homme
- N°23. Soif des dieux, peine des hommes
- N°24. Autour du cheval
- N°25. Albi, unique au monde
- N°26. Passion musiques
- N°27. Halles et marchés
- N°28. Vitrail, couleur et lumière



1. Le patrimoine industriel



2. Musées en Midi-Pyrénées



3. Albigeois et "cathares"



4. Le temps des cathédrales



5. Céramiques culinaires



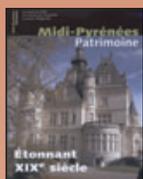
6. Chez les protestants



7. L'âge des grottes



8. La Renaissance



9. Étonnant XIX^e siècle



10. Révolution française



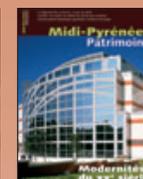
11. Regards sur les Pyrénées



12. Trésors écrits



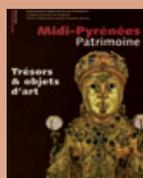
13. Cinémathèque de Toulouse



14. Modernités du XX^e siècle



15. Le bel âge des forêts pyrénéennes



16. Trésors et objets d'art



17. Écoles de la République



18. Regards sur l'art roman



19. Somptuosités Baroques



20. Savoir-faire et faire savoir



21. Le nu



22. Terroirs fruits de l'homme



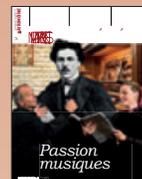
23. Soif des dieux, peine des hommes



24. Autour du cheval



25. Albi, unique au monde



26. Passion musiques



27. Halles et marchés



28. Vitrail, couleur et lumière

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Code postal : Ville :
 e-mail :

Ci-joint
 un chèque de €
 à l'ordre des Éditions
 midi-pyrénéennes,
 à retourner aux :
 ÉDITIONS MIDI-PYRÉNÉENNES
 29, RUE PRINCIPALE
 31120 PORTET-SUR-GARONNE