FICHE DE PRESENTATION DU PROJET
CONVENTION TERRITORIALE DU PAYS MIDI QUERCY
& PROGRAMME LEADER (2007-2013)

Cadre réservé à l'administration

C.T.C.P. 4ème Programmation (2010/1)
Mesure N : 2.1 : Connaissance et valorisation du patrimoine culturel

Programme LEADER Dispositif 323E : Service référent : DDT de Tarn et Garonne
Opération n° 27 **Osiris n°: 41310G086000025**
Date de dépôt de dossier : 17/11/2009 **Date ARDC** 25/10/2010

INTITULE : Samba Al País 2010

LOCALISATION : Nègrepelisse

MAITRE D'OUVRAGE - BENEFICIAIRE : Association Cultures Al País

OBJECTIFS :
- Favoriser les rencontres et les projets entre artistes brésiliens et occitans
- Favoriser la création musicale traditionnelle par l'apport d'éléments extérieurs
- Permettre la redécouverte d'une musique occitane contemporaine vivante
- Renforcer la présence de l'Occitanie dans le concert des musiques du monde
- Favoriser la rencontre entre habitants du territoire mais aussi avec d'autres visiteurs

CONTENU DU PROJET :
L'association Culture Al Païs propose des actions permettant la découverte et la rencontre des musiques traditionnelles occitane et brésilienne, destiné à des publics différents (scolaires, adultes, familles) et un temps fort lors du festival prenant place sur trois jours.

Ainsi en amont du festivals, des actions culturelles :
- Intervention en milieu scolaire et péri-scolaire tout au long de l'année. Collège Fragonard (Nègrepelisse), Lycée Nougaro (Caussade), collège St Antonin, écoles primaires du pays Midi-Quercy. (autour des troubadours, les musiques du Brésil).
- Atelier batucada avec les CLAE en collaboration avec la maison des arts de Nègrepelisse.
- Animation découverte de la musique brésilienne avec Fernando Cavaco à la médiathèque ouverte au grand public.
- Animation découverte des musiques traditionnelles occitanes avec soit Xavier Vidal, la Talvera ou Manu Isopet de l'IEO de Montauban.
- Exposition à l'Ostal d'Occitanie du 1 au 21 juin 2010 de Alain Garrigue peintre, écrivain
- Exposition à la médiathèque de l'exposition « terra de trobar » du 9 mars au 10 avril 2010 prêtée par le CIRDOC (Béziers) animée et commentée par un spécialiste (Gérard Zuchetto)

La programmation envisagée pour les 9, 10 et 11 juillet 2010 :
André Minvielle, Orchestra de Fuba, Somi de Granada, la Mal Coiffée, Laurent Cavaillé, projet Nordeste Occitanie :Seu Luis Paxao-Xavier Vidal, Lo Davi.
En outre des batucadas seront les autres temps forts du festival.

Liens avec le développement durable :
Verres recyclés, toilettes sèches, tri sélectif

ANNEE DE REALISATION : 2010

PARTENAIRES :
Convergencia Occitania (Toulouse) : prêt de l'Ostal D'Occitania à Toulouse pour l'exposition de peinture, diffusion des informations au niveau du réseau occitan, aide à la recherche d'intervenants - Escambiar (Toulouse).projections de films de peuples et musiques au cinéma pendant le festival - Oc et accordo (46). Projet similaire au notre, partage de ressources programmation d'artistes - Citrus (Chantiers de jeunesse) - CPIE (Caylus)- conseiller et accompagner le festival dans une démarche d'éco responsabilité (tri des déchets, toilettes sèches, etc.) - CIRDOC Béziers – Prêt gracieux de l'exposition : « Terra de trovar » - Médiathèque intercommunale Nègrepelisse –accueil de l'exposition, accueil des animations dans son auditorium - Adda 82- partenariat sur les conférences - Mondomix (mensuel des musiques du monde)- partenariat média - Houba Samba – Equipes de bénévoles - Le Rio Grande .Partenariat technique- régie plateau - Liens développés avec les festivals : Occitania, Estivada, ARCALT, Oc et Accordo (46).

COUT PREVISIONNEL (H.T ou TTC à préciser):

Postes de dépenses	Montant en € TTC	Montant € éligible à Leader TTC
Production artistique	16 607.00 €	16 607.00 €
Frais techniques	12 489.44 €	12 489.44 €
Frais d'hébergement et de restauration	8 910.53 €	8 910.53 €
Frais de communication,	6 134.88 €	6 134.88 €
Autres frais	11 629.84€	7 289.84€
Total	**55 771.69 €**	**51 431.69 €**
Recettes générées prévisionnelles		**-17 900.00 €**
Total Eligible		**33 531.69 €**

PLAN DE FINANCEMENT PREVISIONNEL (si déjà connu)

Plan de Financement proposé le 15/04/2010 pour avis d'opportunité

COUT TOTAL	*Leader*	*CG*	*CR*	*Commune de Nègrepelisse*	*Mise à disposition*	*Autofinanc.*
38 300 €	***10 300 €***	***5 000 €***	***5 000 €***	***2 000 €***	***5 000 €***	***11 000 €***
	26.89 %	*13.06 %*	*13.06 %*	*5.22 %*	*13.05 %*	*28.72 %*

Plan de Financement réajusté proposé pour validation

COUT TOTAL	Leader	CG	CR	Commune de Nègrepelisse	Autres	Autofinanc.
33 531.69 €	**10 300 €**	**4 250 €**	**5 000 €**	**2 000 €**	**0 €**	**11 981.69 €**
	30.71 %	12.67 %	14.91 %	5.96%	0 %	35.74%
		Acquis	Acquis	Acquis		

Cadre réservé à l'administration

ELEMENT JUSTIFIANT LA PRESENTATION DU DOSSIER A LA CONVENTION TERRITORIALE Justifier succinctement le lien avec les axes et mesures de la convention territoriale et ses impacts, à partir des renseignements complémentaires fournis dans le « Dossier technique » :
Inscription dans le schéma culturel du Pays Midi-Quercy 2010

Ce projet s'inscrit dans la fiche action n°4 du schéma de développement culturel, dont l'objectif est de soutenir et développer l'offre de spectacle vivant tels que les festivals « phares » du territoire pour un développement de l'action culturelle à l'année.

Partie à compléter uniquement lors de la présentation de l'opération en Comité de programmation Leader (le cas échéant) :

ELEMENT JUSTIFIANT LA PRESENTATION DU DOSSIER AU PROGRAMME LEADER
Justifier succinctement le lien avec les axes et mesures de la Convention Leader, sa plus-value sociale et environnementale à partir des renseignements complémentaires fournis dans le « Dossier de demande Leader » :

Ce projet rentre bien dans notre plan de développement Leader Midi-Quercy dont la priorité ciblée retenue est « l'innovation sociale et environnementale pour une attractivité durable en PMQ » et plus précisément dans la fiche dispositif 323E qui permet de financer les festivals ou projets structurants identifiés dans le schéma de développement culturel du Pays Midi-Quercy contribuant à l'appropriation des enjeux du territoire ou à une meilleure connaissance du patrimoine musical et de danse traditionnelle.